

2017

## RENOVACIÓN URBANA Y PATRIMONIO.

Una mirada desde la dimensión social y cultural en el centro de Bogotá D.C, barrio Las

**DIANA CAROLINA RODRÍGUEZ TOBO**

Abogada



**RENOVACIÓN URBANA Y PATRIMONIO  
UNA MIRADA DESDE LA DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL, EN EL CENTRO  
DE BOGOTÁ D.C, BARRIO LAS NIEVES.**

**DIANA CAROLINA RODRÍGUEZ TOBO**  
Abogada

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
MAESTRÍA EN GESTIÓN URBANA  
BOGOTÁ D.C. 2017.**

RENOVACIÓN URBANA Y PATRIMONIO  
UNA MIRADA DESDE LA DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL EN EL CENTRO DE  
BOGOTÁ D.C, BARRIO LAS NIEVES.

DIANA CAROLINA RODRÍGUEZ TOBO  
Abogada

Trabajo de grado presentado para obtener el título de Magíster en Gestión Urbana,  
Universidad Piloto de Colombia. Bogotá

Director: CÉSAR ELIGIO TRIANA  
Arquitecto.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
MAESTRÍA EN GESTIÓN URBANA  
BOGOTÁ D.C. 2017

## **Dedicatoria**

A mis padres que me han apoyado e impulsado a mejorar cada, mi madre que sin duda alguna sin su apoyo este sueño no hubiese sido posible y a mi padre aun no estando en el mundo terrenal, le doy infinitas gracias porque me ha guiado por el mejor camino y juntos me han formado para mejorar día a día, a mi hija y hermano, quienes además de apoyar mis sueños y proyectos, me ayudan a cumplirlos.

A mis compañeros de promoción, quienes acompañaron todas las experiencias intelectuales que nos ha dejado la maestría. Que la vida les proporcione siempre lo mejor.

## **Agradecimientos**

A Cesar Eligio Triana, director de tesis y en general a las Directivas de la Universidad Piloto de Colombia por el acompañamiento y apoyo brindado.

**Notas de aceptación**

---

---

---

---

---

---

Firma del presente jurado

---

Firma del jurado

Bogotá D.C; abril de 2017

## Contenido

<b>Resumen</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo 1</b>	<b>12</b>
<b>Introducción</b>	<b>12</b>
<b>Problema de investigación</b>	<b>15</b>
<b>Pregunta de investigación</b>	<b>16</b>
<b>Justificación</b>	<b>16</b>
<b>Objetivo General</b>	<b>20</b>
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>20</b>
<b>Hipótesis</b>	<b>20</b>
<b>Capítulo 2</b>	<b>21</b>
<b>Marcos de referencia</b>	<b>21</b>
<b>Marco conceptual y teórico</b>	<b>21</b>
<b>Enfoque conceptual sobre bien de interés cultural</b>	<b>21</b>
Bien de interés cultural en el contexto internacional	22
Bien de interés cultural en el contexto nacional	22
<b>Enfoque conceptual sobre patrimonio</b>	<b>23</b>
Concepto internacional de patrimonio	24
Concepto de patrimonio en Colombia	29
<b>Enfoque conceptual de la renovación urbana</b>	<b>31</b>

Concepto internacional de renovación urbana.	32
Concepto de renovación urbana en Colombia	33
<b>Marco Normativo</b>	<b>37</b>
<b>Normas aplicables al patrimonio.</b>	<b>37</b>
Constitucionales	38
De orden nacional y distrital	39
<b>Normas aplicables a la renovación urbana</b>	<b>42</b>
De orden Constitucional	43
De orden nacional y distrital	43
<b><i>Reconociendo la dimensión socio-cultural de los bienes de interés patrimonial en los procesos de renovación urbana</i></b>	<b>46</b>
Apropiación	48
Memoria colectiva e histórica	48
Revitalización	49
<b><i>Estudio de caso barrio Las Nieves</i></b>	<b>51</b>
<b>Breve reseña histórica</b>	<b>55</b>
<b>Ubicación</b>	<b>51</b>
Localización de la UPZ	51
Localización del barrio Las Nieves	53
Identificación de los bienes de interés cultural (BIC) en el sector	54
Barrio Las Nieves	59
<b>Capítulo 3</b>	<b>63</b>
<b><i>Diseño metodológico</i></b>	<b>63</b>
<b>Enfoque</b>	<b>63</b>

<b>Alcance</b>	<b>63</b>
<b>Diseño</b>	<b>63</b>
<b>Población</b>	<b>65</b>
<b>Muestra</b>	<b>65</b>
<b>Instrumentos</b>	<b>66</b>
<b>Capítulo 4</b>	<b>69</b>
<b>Resultados</b>	<b>69</b>
<b>Resultados de las encuestas</b>	<b>69</b>
<b>Resultados entrevistas</b>	<b>76</b>
<b>Resultado de los objetivos</b>	<b>94</b>
<b>Impactos en Las Nieves a causa de la renovación urbana.</b>	<b>95</b>
Impactos positivos:	96
Impactos negativos:	97
<b>Propuesta</b>	<b>103</b>
<b>Justificación</b>	<b>104</b>
<b>Los intervinientes:</b>	<b>104</b>
Entidades del sector público que intervienen:	105
Iniciativa privada:	106
Comunidad:	106
<b>Discusión de resultados</b>	<b>110</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>117</b>
<b>Referencias</b>	<b>121</b>
<b>Anexos</b>	<b>131</b>



## **Lista de figuras**

Figura 1. Plano UPZ Las Nieves	52
Figura 2. Plano barrio Las Nieves, sector 6.	53
Figura 3. Pregunta 1.	69
Figura 4. Pregunta 2	70
Figura 5. Pregunta 3.	71
Figura 6. Pregunta 4	72
Figura 7. Pregunta 5	73
Figura 8. Pregunta 6	74
Figura 9. Teatro Faenza	83
Figura 10. Teatro de la Universidad Central (auditorio Jorge Enrique Molina corresponde al antiguo Teatro México)	84
Figura 11. Torre Colpatria:	84
Figura 12. Iglesia y plazoleta de Nuestra Señora De Las Nieves y Torres BD Bacata	85
Figura 13. Cinemateca Distrital:	86
Figura 14. Ubicación Mercado pulgas San Alejo	87
Figura 15. Eje de la Carrera 7ma (entre AV Calle 19 y Av 26):	88
Figura 16. Fotografía del barrio Las Nieves	95
Figura 17. Fotografías Las Nieves.	98
Figura 18. Síntesis del diagnostico	102

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Sectores Urbanísticos UPZ 93 Las Nieves	52
Tabla 2. Población UPZ 93.	65
Tabla 3 Instrumentos y propósitos	67
Tabla 4. Síntesis de las encuestas	75
Tabla 5. Síntesis de resultados de las entrevistas	94
Tabla 6. Bienes de Interés Cultural dentro del proyecto Estación Central	99
Tabla 7. Exclusión de los BIC del proyecto Estación Central	99
Tabla 8. Matriz actividad-rol de los intervinientes	107
Tabla 9. Propuesta	108

## **Listado de anexos**

Anexo 1. Cuadro normativo	131
Anexo 2. Formato encuesta	136
Anexo 3. Formato de consentimiento	137
Anexo 4. Formato de entrevistas.	138

## **Resumen**

En este estudio se examina cómo el patrimonio construido se ha considerado por algunos como un tropiezo y obstáculo en el planeamiento de las ciudades colombianas, y cómo la renovación urbana se realiza en sectores donde hay bienes inmuebles con declaratoria de interés cultural, los cuales son modificados e impactados por dichos procesos, generando pérdida de valores patrimoniales al ser destruidos estos bienes y al perder a los habitantes que han caracterizado un sector.

La investigación es de tipo descriptivo con enfoque cualitativo, la recopilación de datos se hizo con planos de la zona, fotografías, estudio de norma, textos que al ser analizados sugieren que este lugar necesita ser renovado y mantener evidencias visibles del antepasado, los cuales pueden llegar a ser factores compatibles y complementarios, pues, son dos realidades existentes en un mismo lugar.

Se realizó un sondeo mediante encuestas aplicadas a estudiantes de Urbanismo, arquitectos, urbanistas y gestores urbanos, donde se obtuvo como resultado que no se identifican, no se apropian, ni valoran el patrimonio, adicionalmente, se practicaron entrevistas a habitantes, transeúntes y estudiantes de la zona, donde el resultado principal fue que solo los habitantes de la zona sienten una verdadera apropiación del patrimonio, y pese a que algunos elementos han sido renovados y revitalizados, aún los tienen en su memoria y se sienten identificados con ellos.

*Palabras clave:* apropiación, bien de interés cultural, gestión urbana, identidad, memoria colectiva e histórica, revitalización.

## **Capítulo 1**

### **Introducción**

La presente investigación titulada “Renovación urbana y patrimonio, una mirada desde la dimensión social y cultural” está desarrollada en el contexto definido por la línea de investigación, Hábitat, Ambiente y Territorio de la Maestría en Gestión Urbana, la cual, pretende analizar física y socialmente la ciudad, reconociendo los valores socio-culturales en beneficio de la población y que los mecanismos institucionales formales e informales se apliquen de manera eficaz y apropiadamente para su gestión.

El Centro es el comienzo de las ciudades, pero, con el paso del tiempo tiende a convertirse en un lugar deteriorado, abandonado, que paulatinamente va perdiendo vitalidad, en el están los centros fundacionales e históricos, los cuales, con el pasar del tiempo presentan momentos de auge y momentos de deterioro.

Debido a ese deterioro de las ciudades y crecimiento acelerado de la población, existe interés por recuperar y renovar lo que se conoce como centro de la ciudad de Bogotá DC, pues con el paso del tiempo este ha perdido su protagonismo, toda vez que este presenta deterioro de diversas clases: físico, funcional, económico o cultural, sin embargo, este lugar cuenta con valor significacional para cierto grupo de la población, debido a la historia que acoge, de aquí que el propósito de la investigación se ubique en este sector, pues, es un fragmento de la ciudad que acoge historia, patrimonio, cultura y remonta al pasado en un solo lugar, en el Centro de Bogotá se fundaron los primeros barrios de la ciudad, barrios que pese al deterioro que presentan, con el pasar de los años perduran en el tiempo.

En ese contexto, la renovación urbana en el centro de la ciudad de Bogotá DC; juega un papel fundamental, al entenderse como una actuación urbanística orientada a promover transformaciones a través de la planificación y ejecución de proyectos grandes y pequeños, en zonas consolidadas que se encuentran deterioradas o en aquellas que el pasar del tiempo que ya no son funcionales, desde una perspectiva física, económica, habitacional, social y cultural.

El Gobierno Distrital trata de preservar y conservar zonas que por sus particularidades estéticas, arquitectónicas, culturales e históricas son representativos para la capital, los cuales, se convierten en un testimonio viviente de la historia y cultura de una ciudad, para lo cual el Distrito Capital los declara Bienes de Interés Cultural (BIC), como un mecanismo para su protección e impide que se olvide el pasado y se acabe la historia de una ciudad, pues, estos adquieren tratamientos especiales de conservación y se rigen por normas especiales.

Es preciso mencionar que El Centro de Bogotá tiene una normatividad distinta a la del resto de la ciudad; para este sector se aplica la Operación Estratégica Centro (Centro Histórico-Centro Internacional), que pretende desarrollar una centralidad existente, cuyas directrices son la protección del patrimonio cultural y la promoción de la renovación urbana en el marco de la estrategia de ordenamiento de integración nacional e internacional ( POT Decreto Distrital 190 de 2004, Artículo 24), dado lo anterior, surgen inquietudes frente a ¿qué está pasando con el centro que está ubicado en medio del Centro Histórico y el Centro Internacional? ¿Acaso esta política no debe aplicarse y proteger a ese centro que está en medio, lo que se conoce como Las Nieves?

Dada la necesidad de recuperar y a su vez conservar las centralidades de la ciudad, la presente investigación se ubica en el barrio Las Nieves en el centro de Bogotá, uno de los barrios fundacionales de la ciudad y está junto al Centro Histórico, es un espacio propicio para ejecutar operaciones de renovación urbana, en este se presenta subutilización en gran parte sus estructuras físicas, cuenta con estratégica ubicación, que hace que se conecte con el resto de la ciudad, cuenta con valor significacional para los ciudadanos debido a la historia que solo un lugar como aquel alberga, pero que necesita ser transformado logrando un equilibrio entre lo contemporáneo y lo histórico, pensando en salvaguardar los bienes materiales e inmateriales que posee.

El tema del patrimonio y la renovación es importante desde la óptica jurídica, debido a que por un lado las construcciones antiguas reflejan las necesidades y condiciones de una ciudad y al hacerle mejoras a esas edificaciones o construir nuevas se generan las expectativas de un

pueblo por el progreso, la planeación, nuevas formas de vida, sumado a lo anterior, si dichas construcciones antiguas son capaces de transmitirnos, de forma duradera, mensajes y experiencias del pasado, vale la pena conservarlas y por ello existe normatividad y organismos nacionales e internacionales que velan por su preservación.

La Historia es parte del derecho, es una disciplina interdisciplinar y los abogados estudiamos precisamente eso, la relación historia - norma, norma - sujeto, desde ahí parte el derecho. Además, desde el ámbito jurídico se puede integrar el patrimonio construido y la renovación urbana de forma armónica, para ser aplicada en la ciudad, no se trata de crear leyes y leyes para la protección del mismo, se trata de darle aplicación a las que existen y formular propuestas para que sectores con Bienes de Interés Cultural, toda vez que existe normatividad que protege estos bienes, pero no existen mecanismos de gestión para su aplicación

Para comprender lo anteriormente mencionado, el trabajo de investigación se organiza en cuatro capítulos, resultados, discusión de los resultados y conclusiones, donde se pretende reconocer la dimensión socio-cultural de los bienes inmuebles patrimoniales en los procesos de renovación urbana y la forma en que la gestión los reconoce; para ello, el primer capítulo inicia con la introducción, la descripción y justificación del problema de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos, pregunta e hipótesis de la investigación.

En el segundo capítulo, se contextualiza el problema de investigación en el marco de referencia, dentro del cual, se encuentra el marco teórico, conceptual y normativo en los cuales se pretende poner en contexto el estudio de caso; se reconoce la dimensión socio-cultural de los bienes de interés cultural en los procesos de renovación urbana el cual surge de las categorías definidas y se presenta detalladamente el estudio de caso sobre el barrio Las Nieves, acompañado de la reseña histórica, ubicación y establece cuantos bienes de interés patrimonial hay en la zona.

En el tercer capítulo se desarrolla el marco metodológico, en el cual, se describe cómo se llevó a cabo la investigación, que enfoque se utilizó, cuál es el alcance y diseño del presente

estudio, qué instrumentos fueron empleados para el desarrollo de la investigación, por último, la población y muestra utilizada para el estudio.

En el último capítulo, se presenta el análisis y resultados finales de la investigación, adicionalmente, se plantea la propuesta metodológica diseñada para el barrio Las Nieves, la discusión de los resultados obtenidos y termina con las conclusiones frente a la investigación desarrollada.

## **Problema de investigación**

Gnemmi, (en Patiño, 2012) afirma que:

El patrimonio construido hoy en día, es considerado por algunos como un tropiezo u obstáculo en el planeamiento de las ciudades colombianas a causa del acelerado desarrollo y evolución física, generado por las nuevas dinámicas de tipo social, económico, y cultural, que imploran el diseño de nuevos elementos espaciales contemporáneos que satisfagan las necesidades actuales de la sociedad, excluyendo a los inmuebles antiguos y desvirtuando su significación dentro de la ciudad.

Esa visión del patrimonio, como tropiezo u obstáculo en la planificación de las ciudades en Colombia, ha generado el detrimento y decaimiento del mismo, impulsando la renovación urbana como una estrategia eficaz en el intento por recuperar dichos sectores de la ciudad.

Sin embargo; la renovación urbana genera diversas problemáticas en la ciudad, entre ellas: i) los procesos de renovación urbana suelen perder a los habitantes que han caracterizado un sector, esto se conoce como gentrificación, donde la población original de un sector deteriorado, es progresivamente desplazada por otra con un mayor nivel adquisitivo. ii) los procesos de renovación no son incluyentes con los elementos existentes, pues si bien es cierto que la renovación intenta darle otra imagen a un sector de la ciudad, en la mayoría de casos como está a cargo de los privados que no buscan incluir edificaciones antiguas, si no que en la mayoría de casos se opta por demolición total y completa renovación. iii) en ocasiones se realiza en zonas que cuentan con bienes de interés cultural (BIC), los cuales son reemplazados para



darle paso a nuevas y modernas construcciones, generando que se pierda de la memoria historia y valores patrimoniales y culturales al ser destruidos estos bienes.

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación, busca estudiar dos de las problemáticas que trae la renovación urbana, que están conectadas entre sí, y es que los procesos de renovación urbana sean incluyentes en las zonas que cuentan con BIC, de aquí que se investigue por qué las diferentes formas en las que se renueva la ciudad no están reconociendo toda la dimensión socio-cultural de los bienes patrimoniales, lo que trae como consecuencia que con el pasar del tiempo se pierda la identidad y memoria histórica de las ciudades o de un sector, perdiendo en consecuencia la apropiación de estos lugares.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo integrar en los procesos de renovación urbana la dimensión socio-cultural de los bienes y sectores de interés patrimonial, como un componente esencial de la gestión urbana?

### **Justificación**

La renovación urbana pretende la transformación de zonas de la ciudad que están desarrolladas, las cuales poseen condiciones de subutilización en las estructuras físicas y funcionales, sectores estratégicos para la ciudad, debido a su localización

De tal forma que mediante proceso de renovación urbana se intenta recuperar y consolidar las centralidades de las ciudades, como un espacio de importancia económica, administrativa, funcional y cultural.

Por otro lado, los bienes inmuebles de patrimonio cultural en la mayoría de casos se sitúan en la zona centro de las ciudades, estos han sido protegidos por organismos internacionales y por las regulaciones especiales que contempla cada país; abarcando dimensiones que sobrepasan el ámbito cultural y social, pues, gracias a estos se preservan los legados de los antepasados, procuran el vínculo entre las personas con la historia y como factor fundamental para generar identidad cultural y entender otros pueblos.

Dado lo anterior, surge la necesidad de estudiar una zona específica del centro de Bogotá, en la cual, se lleven a cabo operaciones de renovación urbana que posea características patrimoniales, de aquí, que se pretenda un estudio de caso en el barrio Las Nieves, toda vez, que este sector reúne a cabalidad dichas características, dado que en la actualidad se ejecutan proyectos de transformación y renovación urbana, posee bienes inmuebles de interés cultural (BIC), una característica especial que solo este sector tiene, es que es uno de los primeros barrios de la capital, por lo cual podría considerarse como “fundacional” y parte del centro histórico, pero no es así, Las Nieves no está incluido dentro del mismo, a la fecha es un sector con gran valor patrimonial.

Las Nieves al no hacer parte del centro histórico, sino, de lo que se conoce como centro ampliado, es normativamente diferente; según el Ministerio de Cultura (2013) los centros históricos tienen tratamientos de conservación especiales como el “Plan Especial de Manejo y Protección del Patrimonio (PEMP) instrumento de gestión y planeación del Régimen Especial de Protección establecido con la finalidad de determinar acciones de protección, conservación y sostenibilidad en el tiempo para algunos BIC (...)” (p.11).

Las Nieves normativamente tiene tratamiento de renovación urbana, en la modalidad de redesarrollo y reactivación, para lo cual, el Decreto Distrital 190 de 2004 (POT) lo definió como: “aquel que busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo” (...) (Decreto Distrital 190 de 2004, Artículo 373.)

Por otro lado, el mismo decreto vigente a la fecha determina como modalidades del tratamiento de renovación:

Las de redesarrollo y de reactivación, la primera referida a sectores donde se requiere un reordenamiento para generar un nuevo espacio urbano, con sustitución total o parcial de los sistemas generales, del espacio edificado, e introducción de nuevos usos con un aprovechamiento constructivo más alto, generando el espacio público requerido; y la segunda a aquellos sectores donde se requiere la habilitación y mejoramiento parcial del espacio público con sustitución parcial y paulatina del

espacio edificado. Incluye intensificación en la utilización del suelo y de las condiciones de edificabilidad. (Decreto Distrital 190 de 2004, Artículo 374)

Lo anterior permite concluir que Las Nieves al tener tratamiento de renovación urbana en la modalidad de redesarrollo y reactivación, corre el riesgo de ser un sector reemplazado y transformado por las nuevas formas en que renueva una ciudad, lo que trae como consecuencia, que se pierdan sus valores sociales y culturales, entre los que se encuentra: pérdida de la identidad del patrimonio, cambio de la vocación del lugar, la decadencia de los valores históricos, arquitectónicos, culturales, y perdida colectiva de la memoria histórica, permitiendo en ese espacio la sustitución y transformación completa de la zona, sin que la Administración Distrital, mediante el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) o la Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana de la Secretaria de Planeación Distrital (SPD) u otras entidades, ejerzan acciones tendientes a la preservación del patrimonio cultural de la zona.

Esas entidades del Distrito Capital que manejan el tema del patrimonio y de renovación urbana, actúan en Las Nieves dentro de los límites establecidos, ellas no se pueden extralimitar en sus funciones, impidiendo nuevas construcciones o transformaciones de la ciudad, las entidades tienen que actuar en derecho, regirse por las normas vigentes y aplicables a cada sector de la ciudad de Bogotá D.C, en Las Nieves la normatividad aplicable es la de renovación urbana, por lo cual, la Administración está en la obligación de aceptarla y velar por el cumplimiento de la misma.

La renovación urbana en la zona, se está dando de tres maneras, i) Plan parcial de renovación urbana “Estación Central”, ii) autoconstrucción, iii) grandes proyectos inmobiliarios (BC Bacata – Las Nieves), dichos modelos que se ejecutan en el sector, sin lugar a duda han traído grandes beneficios a la zona, y han sido de gran impacto para la imagen de la ciudad, sin embargo, dichos procesos están afectando el patrimonio y no lo están articulando a los nuevos desarrollos de ciudad.

IDPC y SDP son las entidades que lideran los temas de patrimonio y de renovación en la capital colombiana, estas velan por la protección salvaguardia del patrimonio, pretenden que se ejecuten políticas, acciones, y proyectos para que se atesoren los derechos culturales y

patrimoniales de quienes habitan la ciudad, pero, estas se encuentran limitadas a la política pública que determine la administración de turno, que da prioridad a otros temas que consideran más importantes: espacio público, vías, transporte, seguridad, infraestructuras, etc., por tanto no ven la necesidad de cambiar la norma y brindar especial protección a la zona, se prioriza la política actual de recuperar las centralidades de la ciudad, y las Nieves es un sitio estratégico para ejecutar operaciones de regeneración urbana por su localización, y estado de deterioro, además el sector en la memoria de los ciudadanos no es representativo, pues, para los habitantes de la ciudad, este sector no es considerado como de patrimonio cultural, desconocen toda la vocación cultural.

El estudio del estado del arte evidencia que no se sabe lo suficiente en torno a la forma de renovación urbana, en sectores que por sus condiciones y características son de patrimonio o deberían serlo, existen estudios de cómo se renuevan y deben renovarse áreas centrales de las ciudades, para el caso local, se han realizado estudios focalizados en la arquitectura, en la descripción histórica, social y cultural del barrio, en la renovación y conservación del sector o en aquellos escenarios y prácticas culturales modernas en Bogotá en dicho barrio, o propuestas de diseño para el barrio Las Nieves, pese a ello, es poco lo que se ha tocado el tema de renovar el patrimonio sin que pierda su esencia, abordándolo desde la dimensión sociocultural

Por lo anterior, el trabajo de investigación busca que los bienes patrimoniales se vinculen a procesos de renovación urbana desde una dimensión sociocultural, proponiendo un proceso metodológico que involucre estos bienes, como elementos vinculantes para reconocer y valorar el patrimonio como un factor determinante en la identidad de las ciudades contemporáneas, recuperando y conservando su memoria histórica y en concordancia con las nuevas propuestas de intervención urbana.

La investigación es beneficiosa para aportar al conocimiento, acerca de lo que sucede con la renovación urbana en zonas que poseen bienes patrimoniales, otras investigaciones en el centro de la ciudad han desarrollado el concepto de renovación urbana para recuperar y

transformar las áreas centrales de la ciudad, pero no se ha tocado a profundidad el patrimonio como un aspecto importante y destacable que permita articular la historia y la transformación de las ciudades, rescatando la pérdida de memoria de los pueblos.

### **Objetivo General**

Formular una estrategia metodológica que permita que los diferentes procesos de renovación urbana contemplen desde la dimensión socio-cultural los bienes de interés patrimonial, como un componente esencial de la gestión urbana.

### **Objetivos Específicos**

1. Determinar el impacto de renovación urbana utilizado en el centro de Bogotá DC, barrio las Nieves.
2. Reconocer la dimensión socio - cultural de los bienes patrimoniales, las prácticas culturales y la vocación del lugar.
3. Diagnosticar el barrio Las Nieves, a partir de la renovación urbana y la dimensión socio-cultural de los bienes patrimoniales.

### **Hipótesis**

Los diferentes procesos de renovación urbana deben contemplar desde una dimensión socio-cultural, la implementación de metodologías de trabajo, donde los bienes patrimoniales sean los elementos articulantes y vinculantes para la identidad y recuperación de la memoria histórica de las ciudades.

## **Capítulo 2**

### **Marcos de referencia**

En este capítulo se presenta una revisión documental de dos aspectos principalmente: el patrimonio y la renovación urbana, abordando sus conceptos desde ámbitos nacionales e internacionales, así mismo, se desarrollan estos dos temas desde la Constitución Política de Colombia y normas a nivel nacional y distrital.

De la revisión documental del patrimonio y la renovación urbana se pretende el reconociendo la dimensión socio-cultural de los bienes de interés patrimonial en los procesos de renovación urbana.

Previo a abordar los dos aspectos definidos se hace una breve distinción frente a lo que se entiende por bien de interés cultural en el contexto nacional e internacional.

### **Marco conceptual y teórico**

El presente capítulo aborda lo relacionado a conceptos y teorías de los bienes de interés cultural, patrimonio y renovación urbana, los cuales, al ser analizados se relacionan entre si y se repiten reiteradamente conceptos, que al unirse hacen parte de la dimensión social y cultural de los bienes de interés cultural.

### **Enfoque conceptual sobre bien de interés cultural**

Previo a definir que son los bienes de patrimonio, es preciso hacer una distinción sobre qué se entiende como bien de interés cultural en el contexto nacional e internacional, para así entrar a analizar las implicaciones que este concepto tiene.

## **Bien de interés cultural en el contexto internacional**

Para la presente investigación es importante entender que es un bien de interés cultural, para ello la UNESCO (1954) da una definición de los bienes culturales cualquiera que sea su origen o propietario:

- a. Los bienes, muebles o inmuebles, que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos, los grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, las obras de arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, artístico o arqueológico, así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros, de archivos o de reproducciones de los bienes antes definidos;
- b. Los edificios cuyo destino principal y efectivo sea conservar o exponer los bienes culturales muebles definidos en el apartado a. tales como los museos, las grandes bibliotecas, los depósitos de archivos, así como los refugios destinados a proteger en caso de conflicto armado los bienes culturales muebles definidos en el apartado a.;
- c. Los centros que comprendan un número considerable de bienes culturales definidos en los apartados a. y b., que se denominarán «centros monumentales» (Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado y su Reglamento, 1954, Artículo 1.)

## **Bien de interés cultural en el contexto nacional**

En Colombia un bien de interés cultural definido por el Ministerio de Cultura (2010) es: “una categoría legal especial de bienes del patrimonio cultural de la Nación. De este grupo de expresiones, productos y objetos del patrimonio cultural, algunos conjuntos o bienes individuales, debido a sus especiales valores simbólicos, artísticos, estéticos o históricos, requieren un especial tratamiento”

Por otro lado, la Ley 397 de 1997 menciona que aquellos bienes declarados monumentos nacionales con anterioridad serán considerados como bienes de interés cultural; de la misma forma, la Ley 1185 de 2008 define que:

“...son Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional los declarados como tales por la ley, el Ministerio de Cultura o el Archivo General de la Nación, en lo de su competencia, en razón del interés especial que el bien revista para la comunidad en todo el territorio nacional...”. (Ley 1185 de 2008, Artículo 5°, que modifica el Artículo 8° de la Ley 397 de 1997).

La Ley 397 de 1997, tiene un apartado de cuales de consideran BIC, en el artículo 4 establece:

“...se consideran como bienes de interés cultural de los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal, o de los territorios indígenas o de las comunidades negras de que trata la Ley 70 de 1993 y, en consecuencia, quedan sujetos al respectivo régimen de tales, los bienes materiales declarados como monumentos, áreas de conservación histórica, arqueológica o arquitectónica, conjuntos históricos, u otras denominaciones que, con anterioridad a la promulgación de esta ley, hayan sido objeto de tal declaratoria por las autoridades competentes, o hayan sido incorporados a los planes de ordenamiento territorial...” (Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 1 de la Ley 1185 de 2008, el literal b del artículo 4)

La Ley 1185 de 2008 citada anteriormente menciona, que la declaratorias de Bienes de Interés Cultural pueden ser realizadas por el Ministerio de Cultura, así como, el Archivo General de la Nación, la establece un procedimiento para las declaratorias de Bienes de Interés Cultural. Éste fue definido tras un trabajo interno de la Dirección de Patrimonio, con la finalidad que las declaratorias de Bienes de Interés Cultural, se hagan con evaluaciones técnicas a profundidad, En las cuales cumplan con una serie de criterios.

### **Enfoque conceptual sobre patrimonio**

A efectos de este trabajo, es necesario, analizar conceptualmente sobre patrimonio, abarcándolo desde diferentes perspectivas y sobre lo que es un bien de interés cultural. .

El concepto de patrimonio comprende variedad de significados, según el Diccionario Real Academia Española (2009) la palabra patrimonio proviene del latín *patrimonium*, y para el tema que nos ocupa, el patrimonio se define como “la hacienda que una persona ha heredado a sus ascendientes” de lo anterior se desprende que patrimonio debe ser considerado como un legado o herencia que se recibe de los antecesores y se está en la obligación de transmitir a las generaciones que vendrán en camino.

Conforme con Françoise Choay en su libro *Alegoría del Patrimonio*, hace relación a que la conservación de la ciudad vista como patrimonio no se reduce a la suma de sus monumentos. A pesar de



la demora en la toma de conciencia de la ciudad como bien de interés cultural, a partir de la segunda mitad del siglo XX se prende el interés por el estudio de la ciudad como el espacio que por excelencia alberga la historia de la humanidad. (Choay, F. 2007.) Dicha definición es importante en razón a que el patrimonio no solo debe entenderse como sumatoria de monumentos, si no entendido como espacios de gran importancia para la ciudad, donde se acoge y alberga la historia de un pueblo.

### **Concepto internacional de patrimonio**

Para tratar el tema del patrimonio, es de aclarar que la noción de patrimonio cultural está inmersa en 2 aspectos: el patrimonio cultural inmaterial o intangible, y el patrimonio cultural o tangible.

Según UNESCO (2003) el patrimonio cultural inmaterial o intangible es definido como:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003, Artículo 2.)

En México 1982 en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales Patrimonio Cultural definió nuevas líneas a seguir, UNESCO (1982) afirmando que “La preservación y el aprecio del patrimonio cultural permite entonces a los pueblos defender su soberanía e independencia y, por consiguiente, afirmar y promover su identidad cultural” (p. 3). De tal manera que, gracias a esta afirmación, se les permite a los habitantes Bogotanos y a las entidades defender su patrimonio en búsqueda de la identidad.

En consecuencia, a lo anterior, la cultura es esencial para un verdadero desarrollo tanto del individuo como de la sociedad, para que solicite políticas públicas culturales tendientes a proteger, estimular y enriquecer identidad y el patrimonio cultural de cada pueblo, cuando la humanidad ignora y destruye su propia cultura, se autodestruye y empobrece a sí misma,

(UNESCO, 1982). Por tanto, la cultura de Bogotá D.C debe propender acciones para enriquecerse de conocimientos y la historia del lugar, para que no ignoren e impidan que un tesoro como las Nieves desaparezca.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), entre otros organismos internacionales, promueven las convenciones, cartas y normas que rigen la conservación del patrimonio a nivel mundial. Entre ellas:

La Carta de Atenas: En la cual se hace mención a que, pese a que se pueden adoptar soluciones específicas para conservar el patrimonio, predomina en los diferentes estados la tendencia general a abandonar las restituciones integrales y a evitar sus riesgos mediante la institución de obras de mantenimiento regular y permanente. Existen casos en los que la restauración aparece indispensable después de degradaciones o destrucciones, por lo cual es necesario que se respeten las obras históricas y artísticas del pasado, todas y cada una de ellas sin menospreciar el estilo de ninguna época, todas son igualmente importantes. (UNESCO Y ICOMOS, 1931)

La Conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico, de acuerdo a esto se observa que algunos de los monumentos relevantes de las Nieves han sido desplazados hacia otros sectores de la ciudad, por la necesidad de modernizar la ciudad, caso concreto, el del antiguo Parque Centenario o simón bolívar juntos con sus monumentos, dada la necesidad de que la Calle 26 y la Carrera 10, atravesaran ese lugar, fue inevitable que el monumento de La Rebeca se trasladara 20 metros, y el templete del parque centenario, es trasladado a lo que se conoce como el Parque de los Periodistas.

A causa de la renovación urbana en las vías capitalinas, se discrepan diferentes monumentos, estos tienden a conservarse simplemente como un recuerdo o una placa, situación que a diferencia de lo que contemplan los organismos internacionales, no aseguro la continuidad, el carácter histórico y artísticos de los mismo, simplemente se buscó reubicarlos en otros sectores de la ciudad alejados el uno del otro, sin asegurar que ese nuevo destino permitiera continuidad y respetara su carácter histórico y artístico.

Es de resaltar que dicha Conferencia, estuvo de acuerdo que la mejor garantía de conservación de los monumentos y de las obras de arte, viene del afecto y del respeto del pueblo, por ello, en Las Nieves será necesario buscar un mecanismo que genere que los habitantes, sean nuevamente motivados a apreciar y cuidar el patrimonio.

Con la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, Ratificada por la 12ª Asamblea General en México, menciono que el Patrimonio Tradicional ocupa un privilegiado lugar en el afecto y cariño de todos los pueblos. Aparece como un característico y atractivo resultado de la sociedad. Se muestra aparentemente irregular y sin embargo ordenado. El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo (UNESCO Y ICOMOS, 1999), por lo anterior que el patrimonio sea importante y representativo para un pueblo, pues otorga identidad, con lo cual el pueblo se representa, esa es la marca que distingue a un estado, a una nación, de aquí que tenga importancia significativa.

De lo anterior, se deduce que el patrimonio cultural de los pueblos ha sido claramente definido por conceptos de la UNESCO y otros organismos internaciones que tienen a cargo la protección del mismo, en la búsqueda que este tipo de bienes sean conservados y preservados, ya que estos otorgan identidad, ocupan un privilegiado lugar en el afecto, respeto y cariño de todos los pueblos, han huella en la historia de los pueblos.

Es necesario, cuidar el patrimonio, de acuerdo con pronunciamientos internacionales, la humanidad se destruye y empobrece a sí mismas cuando ignora y destruye su propia cultura, incluso las nuevas tecnologías amenazan con que estos desaparezcan.

Lo anterior, sucede en Las Nieves, en el afán de evolución de la humanidad, en crear nuevas formas de ciudad, los BIC han sido dañados y destruidos por diferentes causas: por negligencia, procesos de urbanización, industrialización, modernización e incluso por la entrada de la tecnológica, todas estas acciones ayudan a romper el vínculo y la memoria de los pueblos; en este barrio gran parte de la población es flotante, debido a que allí se ubican universidades, centros administrativos, que hacen que la población se desplace hasta allá, pero no habite en ella, dicha población, no genera apropiación e identidad, por ello una de las principales razones de la presente investigación es aportar una estrategia metodológica, que frene las causas que han deteriorado y destruido del patrimonio, de esta forma salvaguardar los valores patrimoniales del sector, que hacen que una sociedad se encuentre en sí misma.

Según Irina Bokova, Directora General de la UNESCO (Como se citó en UNESCO, 2013), “el patrimonio material e inmaterial es fuente de cohesión social, factor de diversidad y motor de la creatividad, la innovación y la regeneración urbana: tenemos que aprovechar mejor ese potencial” se ratifica que el patrimonio material e inmaterial es un factor de constante cambio, dinámico, social y cultural el cual permite regeneración urbana.

Por lo anterior, se deduce que el patrimonio al ser cambiante y diverso, es fuente de riqueza y este bien gestionado, puede ser auge del desarrollo socioeconómico mediante el turismo, el comercio, la revalorización del suelo y de los inmuebles. Esto permite que se generen los ingresos necesarios para costear su mantenimiento, restauración, rehabilitación y entren nuevas formas de regeneración urbana, mejorando la planificación y el diseño del lugar.

UNESCO (2013) afirmó que:

Las ciudades son organismos dinámicos. No hay en el mundo una sola ciudad que haya retenido su carácter “original”: el concepto es un objetivo en movimiento, destinado a cambiar con la propia sociedad. Para preservar el paisaje urbano histórico es necesario construir alianzas estratégicas y dinámicas entre los distintos actores del escenario urbano, en primer lugar, entre las autoridades públicas que administran la ciudad y los promotores y empresarios que operan en ella. (p.24).

Sin lugar a duda las ciudades son dinámicas y cambiantes “están vivas” razón por la cual no hay una ciudad del mundo que se preserve tal y como se construyó, del tal manera que están sometidas a cambios y adaptaciones con el pasar del tiempo, pese a ello el mundo busca preservar ese paisaje histórico, pero ¿qué sucede con las zonas, que no siendo históricas, tienen contenido histórico y patrimonial, como el barrio en Las Nieves, en la ciudad de Bogotá?, es necesario que no solo se preste atención a los centros históricos, si no a la ciudad del entorno, y lograr que las autoridades distritales, los urbanizadores privados y la comunidad generen escenarios en búsqueda de alianzas estratégicas que fomenten ingresos, permitan el desarrollo y no haya ruptura de la sociedad con la identidad del pueblo. De aquí que el presente trabajo de investigación busque generar una estrategia metodológica de trabajo donde desde la visión social y cultural se integre el patrimonio a las nuevas formas de construcción de ciudad.

Por otro lado a Munard (2011), pretende dar soluciones para recuperar las áreas centrales de Bogotá D.C, y de esta generar nuevo suelo urbano, se plantea una forma de intervenir y mejorar las áreas del centro de la ciudad arraigadas, a través de un proyecto de que tenga diseño urbano, propone plantear fomentar la oportunidad que otorga la intervención para el centro, concretamente en la localidad de Los Mártires, esta propuesta incluye el desarrollo vial, la expansión urbana y la consolidación del territorio urbano, y el impacto positivo en la renovación de las áreas que se encuentran en deterioro y que se someten a tratamientos de renovación urbana, así como la generación de nuevas y sobresalientes áreas predestinadas al espacio público, concibiéndolo como un elemento estructurante de la renovación urbana y el componente esencial del diseño urbano.

Conforme a lo que el autor plantea en las áreas centrales la tendencia ha estado marcada por diversos sucesos que hacen reflexionar acerca de la necesidad de adelantar procesos de renovación urbana, sucesos como el abandono gradual de estos lugares por parte de las personas que han decidido trasladarse hacia otras zonas de la ciudad, todo esto trae como consecuencia la

degradación de las edificaciones por falta de mantenimiento, la escasa calidad de vida de las personas que hoy siguen habitando estas aéreas, las características antes mencionadas las cumple a cabalidad el barrio Las Nieves en el centro de la ciudad, por ende, hace que sea un espacio propicio para la renovación urbana, para que de esta manera haya un nuevo espacio “moderno” como el símbolo histórico de la ciudadanía y para intervenir desde la administración con los privados.

### **Concepto de patrimonio en Colombia**

Para establecer un concepto sobre patrimonio que se ha adoptado en el país se estudia lo definido por la Constitución Política de Colombia (CPC) 1991 y las leyes que guardan relación con el Patrimonio cultural; la CPC muestra que son diversas las disposiciones que involucran elementos culturales de forma expresa y tácita:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. (...) El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (CPC, Art. 70).

El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. (...). (CPC, Art. 72).

La ley delimitará el alcance de la libertad económica cuando así lo exijan el interés social, el ambiente y el patrimonio cultural de la Nación. (CPC, Art. 333)

En la normatividad colombiana la Ley 1185 de 2008, define que es el patrimonio cultural de la Nación de la siguiente manera:

El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como (...), el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico,

urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico (L.1185/08, Artículo 1).

De los artículos mencionados frente al patrimonio cultural, y en síntesis de leyes y reglamentaciones cabe exaltar lo siguientes aspectos que apoyan la investigación:

- El patrimonio Cultural tiene sustento Constitucional, en el cual se enmarca que el Estado está en la deber de promover y conservar la cultura.
- Debe primar el interés general en el acceso y disfrute colectivo sobre los bienes de patrimonio.
- La cultura es un valor que otorga identidad y sentido de pertenencia.
- Es un derecho educativo, para conocer, proteger, preservar.
- La cultura es fundamento de la procedencia.
- El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

La normatividad existente de Patrimonio Cultural, aborda una ejemplificación o enunciación de los bienes materiales, muebles (móviles) e inmuebles (inmóviles) para efectos de la presente investigación se llamará bienes haciendo alusión a los dos conceptos.

En Colombia mediante políticas públicas se intenta reconocer a las comunidades el papel principal para identificar y valorar las manifestaciones culturales materiales e inmateriales, para que estas usen, creen y transformen lo que heredan, y den valor sentimental especial a los bienes.

Existe un ministerio encargado de salvaguardar los bienes de patrimonio tangibles e intangibles, por lo cual, es importante para la investigación conocer que entiende este por patrimonio, toda vez que, es claro que hay diversas de formas de interpretar y concebir el patrimonio, para lo cual el Ministerio de Cultura, sienta su posición afirmando:

Que el patrimonio se debe concebir de manera incluyente, diversa y participativa como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural (material e inmaterial) que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Adicionalmente lo entiende como factor de bienestar y desarrollo en concordancia con la Constitución, la Ley de cultura y las Cartas y Convenciones

internacionales que han sido adoptadas por Colombia, entre otras” (...) (Ministerio de Cultura de Colombia, 2013, p.9).

Por lo anterior, que ese legado de los habitantes capitalinos, deba ser preservado y conservado por todos, pues este no solo es cultura, también es identidad, y pese existe normatividad que lo regula es necesario que se tome conciencia de todo lo que abarcan este tipo de bienes.

Por su parte la administración pública, a través del Ministerio de Cultura de Colombia (2013) mediante textos y conceptos se ha referido al patrimonio cultural afirmando:

Desde el momento mismo en que se nace en un lugar y dentro de una comunidad, se cuenta con una herencia que es lo que cada uno puede llamar su patrimonio. Este patrimonio es consubstancial al ser social. No es optativo, porque el lenguaje, los significados, los hábitos, las tradiciones, los objetos, los lugares de habitación y de relación social, el conocimiento y las instituciones entre muchos otros hacen parte misma de la cultura en la que ha nacido y crecido el individuo. Toda esta serie de elementos constituyen en gran medida su ser social, determinan su forma de relacionarse con su entorno, con su ambiente y con su sociedad”. (Ministerio de Cultura, 2013, p.29).

De tal manera que todos los habitantes del territorio tienen un patrimonio fruto de la herencia de antecesores, que deben cuidar y cultivar, y propender a que no desaparezca, guardarlos en la memoria colectiva. Afirma Repetto (2006) que un pueblo sin memoria está condenado al “olvido”, entendido como la falta de todo, puesto que sin ella no sería factible la conservación de conocimientos para transmitir formas de cultura. (...) (p.2) Al no poder preservarlo no se tendría identidad, la memoria colectiva es determinante para la vida en comunidad.

### **Enfoque conceptual de la renovación urbana**

Para entender el concepto sobre renovación se aborda desde diferentes perspectivas, es preciso mencionar que es necesario entender que la renovación va de la mano con la evolución urbana y por tanto con el desarrollo de la ciudad, pero ese desarrollo y evolución no debe amenazar con que el patrimonio desaparezca o sea destruido, pues, de esta forma se pierde la



memoria histórica de los pueblos, lo que genera desarraigo de la población, pérdida de la identidad, que es difícil de recuperar, además si bien es cierto que la evolución trae progreso, no comparto la idea que solo mediante renovación urbana, las ciudades evolucionan, la evolución es sinónimo de progreso y el progreso de las ciudades debe considerarse también en el turismo que atraen, en el desarrollo urbano, en la identidad y cultura que fomentan y la población que atraen, y todo esto puede hacerlo el patrimonio de un pueblo, de aquí la idea de que se le reconozca la dimensión socio-cultural a el patrimonio y de esta forma pueda haber una adecuada renovación urbana y porque no pensar en la idea de construir patrimonio moderno.

En cuando a los fenómenos de transformación urbana son diverso los autores que se han pronunciado al respecto, según Villar, Triviño y Monroy (2010) mencionan en su texto:

No todos los procesos de transformación de la ciudad están acompañados por los mismos fenómenos, ni se expresan de la misma manera; es así que se pueden encontrar cambios en el contenido social y en las actividades en un sector de la ciudad que no se reflejan en la forma y estructura urbana, como bien, se pueden encontrar sectores que, aunque no han cambiado su contenido social, ni sus actividades, si refleja una profunda transformación en la forma y la estructura. A través de la historia las ciudades se han desarrollado bien sea a partir de procesos estratégicos de planeación que definen su forma y sus límites, dejando ver una idea de orden político administrativo, o bien a partir de procesos espontáneos que reflejan una iniciativa y una mentalidad de orden social. (P.13)

Las ciudades necesitan modernizarse constantemente, son dinámicas y cambiantes, se transforman y renuevan constantemente, requieren fortalecer algunas áreas estratégicas de acuerdo a las necesidades de la población, con la finalidad de contribuir al progreso de sí misma; desde el punto de vista económico, renovación urbana se puede definir como: Una propuesta que concuerda con los tiempos y las necesidades reales de una región que se encontraría en retroceso económico si no fuera por decisiones políticas a partir de las cuales es posible transformar positivamente un proceso de decadencia [...] (Giraldo, 2008. p.2)

### **Concepto internacional de renovación urbana.**

Las experiencias aplicadas en Europa han dejado huella y una fuerte influencia en países de Latinoamérica, en Colombia entendiendo que la renovación urbana es una forma de ver, entender y construir ciudad, y por ello su puesta en marcha está ligada a cierto grado de

conciencia y experiencia que desarrollen no sólo los grupos de especialistas, sino sobre todo los ciudadanos (Rincón, 2006).

Es necesario empezar a entender esas nuevas formas de ver y entender, para que de esa misma forma se empiece a construir ciudad, generando políticas públicas, planes de acción que permitan que en los sectores dinámicos puedan convivir con un modelo de ciudad, que responda a las necesidades que cada pueblo tiene.

El progreso de las ciudades no se calcula por los kilómetros cuadrados que ha crecido una ciudad, sino, por el crecimiento en los indicadores de calidad de vida, aumento de espacio público, espacios consolidados, estructuras físicas, ecológicas y sociales. (Naciones Unidas, 2002. p. 21).

De esta forma se piensa que Bogotá se acerca al límite de suelo de expansión y consecuente con ello necesita formular políticas públicas enfocadas a la reorganización del espacio en la búsqueda de una mejor estructuración, abordando principalmente el centro de ciudad como componente articulador, este es un espacio equipado de infraestructura y redes recibe el nombre de centro histórico cuando frente a las nuevas ideas de desarrollo y movimientos del urbanismo, por decisiones políticas incorrectas o falta de articulación con la ciudad es ahora en un lugar congelado en el tiempo que no cumple las funciones de representación pública y comercial que tenía anteriormente.

### **Concepto de renovación urbana en Colombia**

En relación a estudios de renovación urbana, parafraseando a Jennifer Lamouroux, (2012) la renovación urbana permite la transformación urbana de manera integral y genera beneficios para todos aquellos que se ven inmiscuido en esta forma de renovación urbana, pese a ello en la investigación se encontró que la iniciativa privada es la que principalmente genera los proyectos inmobiliarios que permiten que se ejecuten planes parciales.

Lamoureux.(2012) plantea en su texto, que solo los planes parciales de renovación urbana son exitosos exclusivamente cuando hay iniciativa privada, pese a ello, en estudios relacionados se ha demostrado que sí se busca un equilibrio entre la participación pública y privada, se puede generar desarrollo armónico de la ciudad; pues si a esta falta de articulación entre la participación público-privada le sumamos la decadencia de normatividad, esto impide lograr por completo los objetivos de la renovación urbana.

En el contexto de la planeación en la capital, la renovación urbana del centro de la ciudad, caso que nos ocupa UPZ 93 Las Nieves, sector 6, responde a una política de compactación de la ciudad, la cual está referida a los siguientes hechos:

- La necesidad de compactar la ciudad, en búsqueda de evitar la conurbación de la capital, con los municipios aledaños y controlar los bordes de la misma, lo anterior según la política ambiental del Plan de Ordenamiento Territorial (Decreto 190 de 2004).
- La noción de “centro expandido” entendida como el conjunto continuo de centralidades de escala urbana y zonal en donde se concentra la actividad económica, la oferta de empleo, servicios y equipamientos. (SDP, DTS revisión POT, 2011).
- La noción de “Centro Ampliado” apuntando a ser una estrategia de ubicación cercana a lugar trabajo, a los servicios sociales, culturales y económicos. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Plan de Desarrollo Bogotá Humana 2012-2016).

Arteaga y Escallón (2012) hicieron un estudio en la ciudad de Bogotá D.C, que marca la diferencia que existe entre renovación y regeneración para lo cual indaga autores como Merlin y Choay (2000), y plantean:

La Renovación Urbana conlleva la demolición y la reconstrucción de un sector ya consolidado, que puede tener comienzo en la baja calidad de la edificación, además de una precaria adaptación a cambios de actividades, así como la ineficiente ocupación del suelo o la precaria adaptación a los medios de transporte” (p. 59).

Los investigadores plantean que hoy en día se observa la renovación urbana como una experiencia negativa para las ciudades y para los residentes de áreas objeto de intervención,

aunque como experiencia positiva para los promotores inmobiliarios. Una vez analizados dichos autores y sus planeamientos, se difiere, en cuanto a que la renovación tiene no siempre es una experiencia negativa para las ciudades, usualmente tiene un cambio positivo en la imagen de la ciudad, la dificultad se presenta en lo concerniente a la permanencia de un poblador original, pues estos tienen a desplazarse, por ese nuevo auge que trae encarecimiento del costo de vida, en razón, a que aumenta el costo de los servicios públicos, aumenta el costo de bienes y servicios; las nuevas edificaciones se construyen con la finalidad de atraer nueva población, población con un mayor nivel adquisitivo, que está en la capacidad de mantener ese nivel de vida, mientras que la población original usualmente debe desplazarse porque su capacidad económica no le permite mantener esos nuevos encarecimientos que trae la renovación urbana.

De lo anterior se concluye que la renovación urbana es un instrumento de planificación que ayuda a reorientar el crecimiento de la ciudad, consolidando zonas de la ciudad que se encuentran en estado de abandono o deteriorados, con lo cual se puede generar suelo urbanizable y de mejor calidad de vida.

La renovación urbana es parte fundamental en la dinamización económica de una ciudad, pero también es un mecanismo que genera desplazamientos. Pero si la renovación urbana fuera bien ejecutada, se lograría integrar los sectores populares, como lugares de vivienda en los cuales se podrían desarrollar actividades económicas que permita a las personas que habitan esos sectores tener una fuente de ingresos, sí mayor desplazamiento.

Se debe buscar un equilibrio para ejecutar la renovación urbana sin que necesariamente conduzca a desaparición de todo lo existente, si bien es cierto que este es uno de los objetivos, también es cierto que la renovación urbana busca solucionar problemas y no aumentarlos, de tal manera que si antes que se formule renovación urbana en zonas de alto contenido patrimonial como Las Nieves, haya una estrategia o plan de acción que brinde parámetros establecidos concretos entre entidades públicas y privadas, concertando la manera adecuada de intervenir zonas con contenido patrimonial, se podría construir un modelo que replique en la ciudad en pro

de desarrollo, identidad, progreso, turismo, patrimonio moderno, que permita que los habitantes no se desarraiguen de lo que les pertenece.

Hurtado (2011) menciona que “La renovación urbana es una herramienta de planificación que permite reorientar el crecimiento de la ciudad, consolidando sectores de la ciudad deteriorados y parcialmente abandonados, con lo cual se puede generar suelo urbanizable y mejor calidad de vida.” (p. 46). En relación a ello, es de tener en cuenta que junto con la renovación urbana se generan otros problemas, si bien es cierto que esta es pieza fundamental en la dinamización económica de una ciudad, y más en la ciudad de Bogotá pues esta por sus índices de crecimiento necesita ser renovada en sectores consolidados, también es cierto que es un instrumento que genera desplazamientos urbanos, por ello si este instrumento de gestión de suelo que contempla la ley, se aplicara de manera adecuada, se integraría con los sectores más populares.

Con respecto a las anteriores percepciones de renovación urbana, es preciso mencionar que la renovación en las áreas centrales implica una revitalización fundamental para el progreso de la misma. Según Carrión (2005) “el centro histórico debe renovarse a partir de un preconcepto que le permita convertirse en una propuesta significativa y grande como anticipación de los resultados previstos y como forma de adelantarse conscientemente al futuro” (p.97), de lo que se infiere que, la renovación urbana en el centro implica todo un proceso exhaustivo e integral, donde se le da la importancia a lo sucedido, al pasado, recuperando la memoria colectiva e histórica de las ciudades y se piensa a futuro revitalizando sectores abandonados.

En la capital colombiana, existe gran cantidad de inmuebles que son de patrimonio, que están localizados en áreas de renovación urbana, caso concreto barrio Las Nieves, por lo cual vincular este tipo de inmuebles a los procesos de revitalización es imperativo. Según Velandia (2016):

Los inmuebles deben convertirse en una oportunidad, y su recuperación en una inversión que haga parte de los procesos de renovación urbana. La articulación de las visiones de la protección y la renovación urbana deben encontrar puntos medios que permitan que los dos procesos se resuelvan en el territorio. (p. 45)

Dichas intervenciones deberían tener puntos medios, tal y como lo asegura Velandia, ya que las intervenciones en materia de renovación en las grandes ciudades a menudo se plantean demolición total y obra nueva, por lo cual tienden a excluir los bienes de interés cultural (BIC), ya que estos no son considerados como elementos articulantes de las nuevas formas en que se renueva una ciudad.

En cuanto, a la investigación realizada por Gómez, (2011) se resalta en cuanto a que es necesario que diversos sectores se involucren en la construcción de mejores ciudades, en este caso muestra como las Universidades Tadeo, Central y Andes trabajan unidas por el barrio La Nieves, en razón a que es importante en materia de gestión urbana gestionar esos deterioros físicos, debido a que:

“las ciudades dejan de ser llamativas por la degradación física, social o ambiental, por las dificultades de la administración para responder a la demanda de espacio público, por el aumento de los índices de delincuencia, criminalidad, intolerancia y deterioro de los centros urbanos” p,51.

De lo anterior, que en la actualidad las universidades Jorge Tadeo Lozano, Andes y Central trabajen unidas, pues entienden que el centro y sus zonas aledañas son atractivas por su oferta cultural, valor arquitectónico y patrimonial, y porque allí es importante la presencia de puestos de trabajo y actividades con los que se relaciona.

### **Marco Normativo**

Este apartado aborda la legislación relevante en temas de renovación urbana, patrimonio y la gestión en el sistema urbano colombiano, el cual está desarrollado por un conjunto de disposiciones normativas que fijan y regulan el conjunto de acciones, procedimientos y trámites en lo relacionado a la planificación urbana y al ordenamiento del territorio de ámbito nacional y distrital. (ver Anexo 1. Cuadro normativo)

#### **Normas aplicables al patrimonio.**

En cuanto a la normatividad aplicable en gestión del patrimonio cultural, es preciso mencionar que en el país no existe ninguna ley que defina o delimite cuál es el patrimonio cultural de los colombianos, según lo menciona el Ministerio de Cultura (2013) manifestando:

Aceptar que una ley defina qué o cuál es el patrimonio cultural que quiere valorar un pueblo y las personas que lo integran, sería tanto como afirmar que una norma jurídica puede determinar la forma de la poesía o la estética de las flores.

Ninguna ley en Colombia define o delimita cual es nuestro patrimonio cultural. Las normas jurídicas se circunscriben a integrar (...) regulaciones de protección o salvaguardia, de estímulo económico y financiación, de propiedad, de circulación y de sanción en casos de daño; también a establecer cuáles son las obligaciones o competencias públicas institucionales en los diversos ámbitos territoriales, o incluso a prever derechos y deberes de las personas, pero nunca intentan o se atreven a decir cómo debemos valorar el patrimonio. (p. 14)

## **Constitucionales**

La Constitución Política de Colombia (CPC), mencionó el papel que juega la cultura como fundamento de la nacionalidad y por tanto de la identidad de los colombianos, considera una dimensión especial de la cultura para desarrollo del país, así mismo, como un derecho que tiene la sociedad; hace especial énfasis identificando que Colombia es un país multiétnico y pluricultural.

La CPC (1991) obliga al Estado a promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades y propone estrategias para lograrlo, así como: la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional, en la búsqueda de la Identidad Nacional.

La CPC (1991) garantiza una serie de derechos culturales y brinda los marcos para el desarrollo legislativo del sector. Todo esto lo desarrolla en los artículos 7, 8, 10, 63, 70, 71 y 72 de la misma, los cuales contemplan en materia de patrimonio cultural, la protección, conservación y salvaguardia que compete al Estado y a los ciudadanos; así mismo la libertad esencial, que debe visualizarse en la búsqueda del conocimiento y la expresión artística; en la

propiedad de la nación exclusiva que se tiene sobre determinados bienes culturales, y de la misma manera la obligación por parte del estado de incentivar la creación y la gestión cultural.

### **De orden nacional y distrital**

Ley 163 de 1959, mediante dicha ley se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación, con esta ley el Estado ha reconocido “el patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado” esto pese a que es una ley antigua, aún sigue vigente y concuerda con lo que hoy la carta política:

Las decisiones trascendentales que se tomen en torno a éste no pueden ser tomadas por una sola institución o entidad, debido a su importancia, estas deben ser discutidas en un cuerpo colegiado que reúna a representantes e instituciones implicadas en el manejo del patrimonio de la Nación. (Constitución Política de Colombia 1991, Artículo 72)

Importante para el estudio de la investigación en la búsqueda de salvaguardar Las Nieves, en la defensa y conservación del patrimonio que está bajo la protección del Estado, protección que no se da en la totalidad de los bienes de patrimonio, pues, se presenta abandono, deterioro y un avanzado amenazando ruina, por lo cual, se hace necesario que las entidades encargadas del tema se apersonen del patrimonio de Las Nieves.

Ley 397 de 1997: la llamada Ley General de Cultura, estableció lineamientos generales para la gestión y la protección del patrimonio cultural de la nación, da una primera definición de cómo está constituido este patrimonio como:

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular. (Ley 397 de 1997, Artículo 4.)



Dicha ley contempla la categoría de los Bienes de Interés Cultural (BIC), mediante los cuales se declaran los bienes sobre la base de su representatividad territorial: nacional, departamental, distrital, municipal o de los territorios indígenas.

Ley 1185 de 2008, por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997, aplica para el estudio de la investigación en el barrio Las Nieves, pues, es considerada uno de los avances más importantes, en lo que concierne al patrimonio cultural de la nación, esta ley hace aportes al tema cultural:

- Consagra es una manifestación de los bienes materiales, muebles e inmuebles y los inmateriales, a los cuales para esta investigación también llamaremos bienes y manifestaciones respectivamente.
- Actualiza la definición de patrimonio cultural de la nación de la Ley 397 de 1997; y así mismo define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los BIC y para las manifestaciones de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI), y crea el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, el cual es el máximo órgano asesor del Gobierno para la toma de decisiones respecto del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Esta Ley crea un Régimen de Estímulos al Patrimonio Cultural, que, si bien ya existía desde la expedición de la Ley General de Cultura, aún no había sido desarrollado.
- Define claramente procedimientos para las declaratorias y las intervenciones de los Bienes de Interés Cultural, para el diseño e implementación de los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) de BIC, y para la exportación y enajenación de estos bienes.
- El hoy Consejo Nacional de Patrimonio Cultural antes Consejo de Monumentos Nacionales es, según la esta ley, “el órgano encargado de asesorar al gobierno nacional en cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural de la nación”

Colombia cuenta con entidades como:

- El Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura)
- El Consejo de Monumentos Nacionales
- Ministerio de Cultura
- El Instituto Colombiano de Antropología, la Corporación Nacional de Turismo, el Consejo Nacional de Cultura y
- El Ministerio de Educación, entre otros

Dichas entidades estas no cumpliendo a cabalidad con el deber de proteger el patrimonio; en el caso concreto Bogotá D.C, cuenta con diversas entidades encargadas de la renovación urbana y del patrimonio cultural a saber:

- Secretaria Distrital de Planeación (SDP),
- El Instituto de Desarrollo Urbano (IDU),
- Secretaría Distrital del Hábitat (SDH),
- Empresa de Renovación Urbana (ERU) y
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)

Las cuales están encargadas de adelantar cualquier intervención en la capital, el caso de Las Nieves dichas entidades están afectando el desarrollo integral de la ciudad, al permitir el tratamiento de renovación urbana, sin un control riguroso a la zona y no ejercer acciones tendientes conservar el patrimonio material y entorno que lo rodean; dichas entidades deberían promover políticas, planes y acciones tendientes a que las intervenciones en esta zona aprovechar su uso mixto, permitiendo renovación urbana, pero reconociendo la dimensión socio-cultural del patrimonio.

Decreto 606 de 2001: Dicho decreto es de suma importancia para la investigación pues mediante esta se adopta el inventario de algunos Bienes de Interés Cultural, se define la reglamentación de los mismos, decreto aplicable a la UPZ Nieves.

Decreto 492 de 2007: Mediante este decreto se adopta el plan zonal del centro el cual es indispensable estudiarlo debido a que todas las operaciones de renovación urbana y de conservación del patrimonio son reguladas en este decreto, mediante este se busca consolidar el Centro como espacio económico, social, cultural, hospitalario, de servicios y universitario de la región y el país.

Desde este decreto se busca que en el Centro de Bogotá se promuevan políticas de renovación urbana, propiciando el reordenamiento de la estructura urbana que ha perdido funcionalidad y calidad habitacional y presenta deterioro de sus actividades (Decreto Distrital 190 de 2004, Artículo 159).

Se estableció que es necesario promover la valoración, protección y difusión del patrimonio construido, a través de la intervención directa de la administración en el Centro, con miras a revertir los procesos de deterioro y a generar un impacto positivo en la calidad de vida de la población residente o usuaria de los servicios (Decreto Distrital 190 de 2004, Artículo 160).

Para este plan zonal se tuvo en cuenta que la Operación Estratégica Centro (Centro Histórico-Centro Internacional), pretende desarrollar una centralidad existente, cuyas directrices son la protección del patrimonio cultural y la promoción de la renovación urbana en el marco de la estrategia de ordenamiento de integración nacional e internacional (artículo 24 del Decreto Distrital 190 de 2004), y es aquí donde surge la pregunta ¿qué está pasando con el centro que está ubicado en medio del centro histórico y el centro internacional? ¿Acaso esta política no debe aplicarse y proteger a ese centro que está en medio, lo que se conoce como Las Nieves?

### **Normas aplicables a la renovación urbana**

A continuación, se presentan las normas aplicables en materia de renovación urbana, empezando por aquellas que plantea la Constitución Política y aquellas normas en las que se soportan los procesos de renovación urbana en la capital, las cuales, permiten entender cómo se desarrollan y soportan jurídicamente dichos procesos en la ciudad.

### **De orden Constitucional**

La Constitución Política de 1991, es la norma de normas de aquí la relevancia de estudiarla en aspectos correspondientes al territorio. A partir de la CPC, se orienta el país hacia los tres (3) niveles territoriales, con mayor enfoque sectorial y redención político de los departamentos y municipios.

Es preciso hacer mención a que la Constitución Política establece una serie de lineamientos para la organización del territorio, los planes de desarrollo y fija los criterios del desarrollo territorial, además de asignarle a las entidades públicas en el marco de los derechos colectivos y del medio ambiente, la función de regular los usos del suelo y del espacio aéreo urbano en pro del que el interés general prime sobre el particular.

### **De orden nacional y distrital**

Ley 9° de 1989 o Ley de Reforma Urbana, formuló una política urbana para el país y su vinculación al Plan Nacional de Desarrollo. En esta se crearon normas sobre planes de desarrollo municipal; dicha norma trata de temas de planificación del desarrollo municipal, espacio público, adquisición de bienes por enajenación voluntaria y por expropiación, renovación urbana, de la legalización de títulos para la vivienda de interés social, Bancos de Tierras y sobre la integración y reajuste de tierras, instrumentos financieros para la reforma urbana.

Esta ley es importante ya que define los Planes de Renovación Urbana como aquellos:

Dirigidos a introducir modificaciones sustanciales al uso de la tierra y de las construcciones, para detener los procesos de deterioro físico y ambiental de los centros urbanos, a fin de lograr, entre otros,

el mejoramiento del nivel de vida de los moradores de las áreas de renovación aprovechamiento intensivo de la infraestructura establecida de servicios, la densificación racional de áreas para vivienda y servicios la descongestión del tráfico urbano o la conveniente rehabilitación de los bienes históricos o culturales todo con miras a una utilización más eficiente” (ley 9 de 1989, artículo 39).

Ley 388 de 1997: Es una ley fundamental a la hora de aplicar los planes parciales en sus diversas modalidades, estos son creados por desarrollados y regulados mediante los Decretos 2181 de 2006 (Decreto Nacional) y 436 de 2006 (Decreto Distrital), esta Ley de Desarrollo Territorial corresponde a un conjunto de principios, instrumentos y disposiciones sobre planeación y gestión territorial, tienen como objetivo lograr el ordenamiento del territorio de manera integral y acorde a los principios que consagra la Ley 388 de 1997, en armonía con la función social y ecológica de la propiedad, procurando el uso racional del suelo y el mejoramiento de la calidad de vida de la población sin ningún tipo de exclusión.

Teniendo en cuenta que el centro de la Bogotá D.C es un territorio urbano limitado y escaso, es necesario habilitar parte del suelo urbano existente, respetando normatividad especial como la concerniente a la que regula el tema del patrimonio y que mejor manera que aplicando los instrumentos para la gestión del suelo que contempla la Ley 388 de 1997, con la finalidad de modificar y transformar ciudades, mediante procesos de renovación urbana buscando el mejoramiento de la ciudad, utilizando adecuadamente el uso del suelo y una buena organización del suelo urbano, esta puede ser aplicable a sectores ubicados dentro del suelo urbano, que requieren introducir modificaciones sustanciales al uso de la tierra y de las construcciones, para detener procesos de deterioro físico y ambiental entre otros, con la finalidad de aprovechar la infraestructura establecida y dar una adecuada utilización al suelo para beneficio de toda la comunidad.

Hay que tener en cuenta que no solo se trata de aplicar la norma para ejecutar renovación urbana, sino que tiene que estar en concordancia con las formas y tipologías de ciudad, en el caso de Las Nieves, es de observar que la zona cuenta con contenido patrimonial, por lo cual al ejecutar renovación urbana se debe tener en cuenta aspectos culturales, y que aunque dichas renovaciones no se hagan en los bienes de interés cultural declarados al realizarse en los lugares

cercanos a los BIC, ya sea por sus calles, vías, parques de cierta forma los está afectando, dañando el patrimonio, perdido la identidad y fomentando la quebranto de la memoria colectiva.

Se debe dar aplicación a los principios que consagra la Ley 388 de 1997, artículo 2, en los cuales se fundamenta el ordenamiento del territorio, a saber:

1. La función social y ecológica de la propiedad, en pro de esa función social se debe salvaguardar el patrimonio cultural de la capital colombiana sin impida el progreso de la ciudad.
2. La prevalencia del interés general sobre el particular, principio fundamental, pues usualmente quienes transforman en centro de Bogotá “Las Nieves” son urbanizadores privados que solo quieren sacarle provecho al suelo, queriendo ganar ellos con grandes proyectos urbanos, sin pensar en la población del sector, buscando beneficio económico exclusivamente.
3. La distribución equitativa de las cargas y los beneficios, principio de gran importancia a la hora de ejecutar operaciones de renovación urbana, pues los urbanizadores privados deben aportar a la ciudad en parte las ganancias que estos proyectos les dejan, de acuerdo al proyecto más zonas de cesión, en ocasiones las pagan en dinero y ese dinero no se reinvierte en la zona, caso concreto “El Bacata” pues las zonas de cesión no se dejaron en la zona, debería seguir agrandando el patrimonio a causa de las obligaciones de los particulares, fomentar una política o plan de acción, para que cuando se intervenga el barrio las Nieves se evite romper el esquema patrimonial, y dichas áreas de cesión y espacio público se otorguen en los lugares aledaños que generen más arraigo de la población.

Decreto 2181 de 2006. Norma destacable para la renovación urbana, la cual, puede ser aplicada a Las Nieves, pues las disposiciones contenidas en este decreto reglamentan de forma general la formulación y adopción de los planes parciales en Colombia y especialmente el

contenido de aquellos planes parciales que se formulen en áreas clasificadas bajo el tratamiento de desarrollo, dentro del perímetro urbano y en zonas de expansión. Define las Unidades de Actuación Urbanística y las Unidades de Gestión, reglamenta los procedimientos para conformarlas y establece los elementos objeto de reparto de cargas y beneficios dentro de las actuaciones urbanísticas.

Para la presente investigación es preciso comprender el concepto de Unidad de Planeación Zonal, teniendo en cuenta que Las Nieves es toda una UPZ completa, UPZ 93, para ello la SDP (2004) en el Decreto 190 del 2004:

La Unidad de Planeamiento Zonal –UPZ- tiene como propósito definir y precisar el planeamiento del suelo urbano, respondiendo a la dinámica productiva de la ciudad y a su inserción en el contexto regional, involucrando a los actores sociales en la definición de los aspectos de ordenamiento y control normativo a escala zonal. Los procesos pedagógicos y de presentación en las diferentes Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ), referidos al diseño de políticas y estrategias, contenidos normativos y diseño de instrumentos de gestión, buscarán cualificar la participación ciudadana, de tal manera que les permita a las comunidades involucradas discernir y valorar las diferentes opciones que se propongan, (p 63)

### **Reconociendo la dimensión socio-cultural de los bienes de interés patrimonial en los procesos de renovación urbana**

La dimensión sociocultural de los bienes de patrimonio, abarca un sin número de conceptos, debido a ese valor intrínseco que tienen, ICOMOS (1999) mediante Cartas Internacionales Sobre Turismo Cultural Icomos ha manifestado que:

“Los sitios con Patrimonio tienen un valor intrínseco para todo el mundo por constituir la base de la diversidad cultural y del desarrollo social. La protección y conservación a largo plazo de las culturas vivas, de los sitios con Patrimonio, de sus variados objetos, de su integridad física y ecológica y de su contexto medioambiental, debería ser un componente esencial en el desarrollo de las políticas sociales, económicas, políticas, culturales y turísticas” p.4.

Otros autores han manifestado otra mirada desde donde abarcar dicha dimensión del patrimonio, debido a la importancia que aquella implica, Hernández Juana y Pérez Elena (2002) a lo largo de s texto han afirmado:

La dimensión social del patrimonio a través del museo es una labor compleja en la medida en que no existen fórmulas magistrales aplicables, porque en la práctica no hay una población igual a la otra, como tampoco museos idénticos entre sí.

Por ello tan difícil reconocer dicha dimensión social y cultural del patrimonio, en razón, a que no existe una sola línea aplicable al tema, pues en el mundo, no existe una población, ni cultura igual a otra, por ello para la presente investigación para reconocer dicha dimensión socio-cultural, tiene en cuenta las variables reiteradas en los conceptos previamente definidos “patrimonio y renovación urbana” conceptos completamente diferentes, pero compatibles en una misma realidad.

Para abarcar las variables que conforman la dimensión social y cultural, se tiene en cuenta en principio lo dicho desde la Constitución Política, donde se abarca el tema cultural y social, en ella se establece que la cultura es fundamento de la nacionalidad, “otorga identidad a los pueblos”, de aquí que una de las primeras variables para analizar es la identidad que estos bienes otorgan a las personas.

Por otro lado, en las definiciones de patrimonio expuestas anteriormente, hay otros conceptos que constantemente se repiten al construir el concepto nacional e internacional: memoria colectiva e histórica, apropiación, y nuevamente el precepto constitucional: identidad. Al aplicar renovación urbana, implica necesariamente una revitalización de un sector u inmueble, pues se le da a un espacio una nueva vitalidad, se recuperación de estructuras, por lo cual, se toma como criterio base para abarcar otro aspecto de la dimensión social y cultural.

En definitiva, es necesario que la renovación urbana observe ese patrimonio desde la dimensión socio-cultural, la cual abarca un sin número de aspectos, que a su vez conforman las variables a analizar en el presente trabajo:

- Apropiación
- Memoria colectiva e histórica

Al cruzarse esas 3 variables, generan *identidad* en los pueblos, ~~identidad~~ la cual ~~que~~ se fomenta desde la



- Revitalización

Apropiación: se entenderá que dicho concepto se relaciona con aspectos de apego a un lugar, reconocer su entorno, identificarse con un espacio o sentirse como en casa, para ello Vidal Moranta y Pol Urrutia en el artículo la apropiación del espacio (2005) afirman que:

Los procesos que implican el fenómeno de la apropiación del espacio suponen una forma de comprender y explicar cómo se generan los vínculos que las personas mantienen con los espacios, bien como “depósitos” de significados más o menos compartidos por diferentes grupos sociales; bien como una categoría social más, a partir de la cual se desarrollan aspectos de la identidad; bien como tendencias a permanecer cerca de los lugares, como fuente de seguridad y satisfacción derivadas del apego al lugar. (p. 286)

Dicha apropiación es importante en el caso de estudio, ya que, esos vínculos de las personas con el sector se han ido perdiendo, al no sentirse identificados y representados con este lugar.

Memoria colectiva e histórica: la obra de Halbwachs (citado en Betancourt, 2004) ayuda a situar los hechos personales de la memoria, la sucesión de eventos individuales, los que resultan de las relaciones que nosotros establecemos con los grupos en que nos movemos y las relaciones que se establecen entre dichos grupos, estableciéndose así una distinción:

Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado.

Memoria colectiva: es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos. (p.126)

Según Brunner (1992) La memoria es un fenómeno propio de la cultura, que aúna la totalidad de un contenido social en torno a recuerdos y experiencias colectivas en un territorio p.139.

El concepto de memoria colectiva, según como lo plantean diversos autores en anteriores líneas, son hechos, acontecimientos, edificaciones, que se mantienen en la remembranza de un

grupo de acuerdo a un grado de importancia que cada sujeto le da individualmente a las transformaciones que sufre una ciudad, las cuales surgen de las necesidades urbanas, sociales, ambientales económicas, políticas, y culturales, con lo que se construye la identidad, el sentido, la pertenencia y la apropiación en el territorio.

Revitalización: tiene como propósito esencial, dar nuevamente vida a sectores de la ciudad que están contruidos, pero que con el pasar del tiempo han perdido el rol protagónico, debido a que se encuentran abandonados o deteriorados. En algunos casos dicha revitalización implica ejecutar acciones urbanísticas fomentando nuevos dinamismos. Según Velandia (2016):

La revitalización implica generar condiciones socioeconómicas estables para que los habitantes, y en generar la población que vive en las áreas centrales, no sean desplazados por las nuevas actividades “más rentables” que se implanten, o por la cualificación de un espacio urbano que luego no se pueda pagar, pues en ambos casos los procesos de revitalización deben prever mecanismos para que la población previamente asentada permanezca y sea beneficiaria de las actuaciones (p. 37)

Las anteriores variables conforman la dimensión socio-cultural de los Bienes de Interés Cultural (BIC) que deberían hacer parte de la renovación urbana, pues es importante que las personas tengan en su memoria, un conjunto de bienes con los cuales se sientan plenamente, identificados y se apropien de ellos, junto a otros valores tales como el uso, significado, el valor cultural entre otras, para ello es necesario comprender lo sociocultural, definido de la siguiente manera:

Se utiliza el término para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad, de tal manera, un elemento sociocultural tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma. (Diccionario virtual, ABC, 2016)

Es preciso mencionar que, para abarcar la dimensión social y cultural del sector, se debe analizar igualmente los significados en las cartas internacionales, la noción del patrimonio ha

estado presente con el pasar del tiempo. Pese a ello, ha venido pasando por un proceso de conformación el cual está ligado a las características culturales propias del contexto y tiempo de su tratamiento.

Es importante darle valor a la dimensión socio-cultural del patrimonio en procesos de renovación urbana, ya que promueve gestiones para el desarrollo de las ciudades, se logra aportar beneficios en temas sociales, culturales incluso económicos a la ciudad y habitantes, beneficios que serían valiosos en el caso de Las Nieves. Diversas cartas internacionales, de la UNESCO y ICOMOS, (1931) como la carta de Atenas de 1931, ha considerado al significado, como aquella información que posee un bien que brinda de contenido y fundamento al legado cultural del patrimonio el cual se debe preservar. Dicho significado se incorpora al concepto de dimensión sociocultural, toda vez que al poseer un significado cultural es valorado por la sociedad de manera diferente.

En consecuencia, a lo anterior la carta de Venecia en 1964 de la UNESCO y ICOMOS, (1931), menciona el significado cultural, forma parte de la definición de monumento, ya no solo como grandes creaciones, sino también a las obras que han adquirido con el tiempo un significado y valor cultural; así mismo ICOMOS, (1999) en la carta sobre el valor cultural de Burra, menciona el valor cultural de aquello que está relacionado con aspectos intangibles, cualidades simbólicas y recuerdos, y así mismo hace referencia a que la significación cultural, es sinónimo de significación patrimonial y valoración del patrimonio cultural es definido textualmente de la siguiente manera:

Significa valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada presente y futura, (...) se corporiza en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, en su entorno, uso, asociaciones, significados (...) Uso significa las funciones de un sitio, así como las actividades y prácticas que pueden ocurrir en el mismo. (ICOMOS, 1999, p2)

Para establecer dicha dimensión en palabras de Ballart (1997), el patrimonio cultural hoy día un tiene un valor simbólico, significativo y formal, pero también ha venido reforzado su valor de uso. Según dicho autor, el patrimonio con valor simbólico y significativo, opera como un vínculo entre personas separadas por el tiempo, por lo que funciona como testimonio viviente

de ideas, hechos y situaciones que sucedieron en el pasado; asimismo, el patrimonio con valor formal es apreciado por la atracción que despierta en los sentidos, por el placer que proporcionan por razón de la forma y otras cualidades sensibles y por el mérito que presentan; finalmente, el patrimonio cultural con valor de uso es evaluado siempre con criterios de utilidad, satisfaciendo, por tanto, una necesidad material, de conocimiento o de deseo.

### **Estudio de caso barrió Las Nieves**

En el desarrollo del presente apartado de la investigación se ubicará espacialmente el barrio Las Nieves, que en la actualidad también es una UPZ de la ciudad de Bogotá D.C; se observará un recorrido por los perfiles y las transformaciones que ha tenido el barrio, con el pasar del tiempo. En principio con una breve reseña histórica se mostrará el *barrio devoto* de Nuestra Señora de Las Nieves, seguido del *barrio de la asistencia pública* que busca garantizar el orden social frente a una “población desviada” en ascenso y, además del *barrio manufacturero* de los artesanos de Las Nieves y por último el barrio en la actualidad.

El barrio, que estuvo en constantes cambios, pues por un lado fue un barrio capitalista, debido a las fábricas y el comercio que en él se situaban, fue catalogado en alguna época como un barrio oscuro debido a los placeres clandestinos que albergaba y, finalmente, el barrio del entretenimiento, debido a los espacios de cultura y el conocimiento que lo visualizaban como el barrio del futuro, como en alguna época llegó a ser.

### **Ubicación**

La ubicación de la zona de trabajo se realiza de acuerdo, UPZ y barrio en la ciudad de Bogotá D.C

### **Localización de la UPZ**

Según datos de la SDP (2009) la UPZ 93 Las Nieves, se localiza en la localidad de Santa Fe, es una de las 5 UPZ que conforman la localidad 03, en la ciudad de Bogotá D.C. Esta UPZ limita, por el norte con la avenida Jorge Eliécer Gaitán (calle 26), por el oriente con la carrera 3ª, la avenida Ciudad de Lima a (calle 19), la avenida Jiménez y la avenida Fernando Mazuera (Cra 10); por el sur con la avenida Comuneros y, por el occidente con la avenida Caracas.

Esta UPZ, se encuentra regulada en 8 sectores urbanísticos según Plano de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, SDP, basados en el Decreto 492 del 2007, contenidos en la Tabla 1. Sectores Urbanísticos UPZ 93 Las Nieves de la siguiente manera:

Tabla 1. Sectores Urbanísticos UPZ 93 Las Nieves

SECTOR	SECTOR	SUELO PROTECCIÓN	DE	NORMA ESPECÍFICA/ OBSERVACIONES
1	DOTACIONAL	Comprende la estructura ecológica principal: PM 15 parque Tercer Milenio		Artículo 241, 242 y 243 (Componentes del sistema de espacio público construido). Artículo 244, 252. (Planes Directores para parques de escala regional, metropolitana y zonal). Artículos 17 y 75 (Estructura ecológica principal.)
<b>PLAN ZONAL CENTRO</b>				
SECTOR	SECTOR	TRATAMIENTO	MODALIDAD	
2	San Victorino Regional	Renovación Urbana	Redesarrollo-reactivación	
3	La Capuchina	Renovación Urbana	Redesarrollo-reactivación	
4	Alameda	Renovación Urbana	Redesarrollo-reactivación	
5	Las Nieves Cultural y Educativo	Renovación Urbana	Redesarrollo-reactivación	
6	Las Nieves comercial y de Servicios	Renovación Urbana	Redesarrollo-reactivación	
7	Las Nieves Cultural y Educativo	Renovación Urbana	Redesarrollo-reactivación	
8	La Veracruz	Renovación Urbana	Redesarrollo-reactivación	

Fuente: Plano de la UPZ Las Nieves (2007)

Figura 1. Plano UPZ Las Nieves



Fuente: Secretaría Distrital de planeación. (2007)

## Localización del barrio Las Nieves

En lo que refiere a la localización de este barrio, Rubiano (2011) explica:

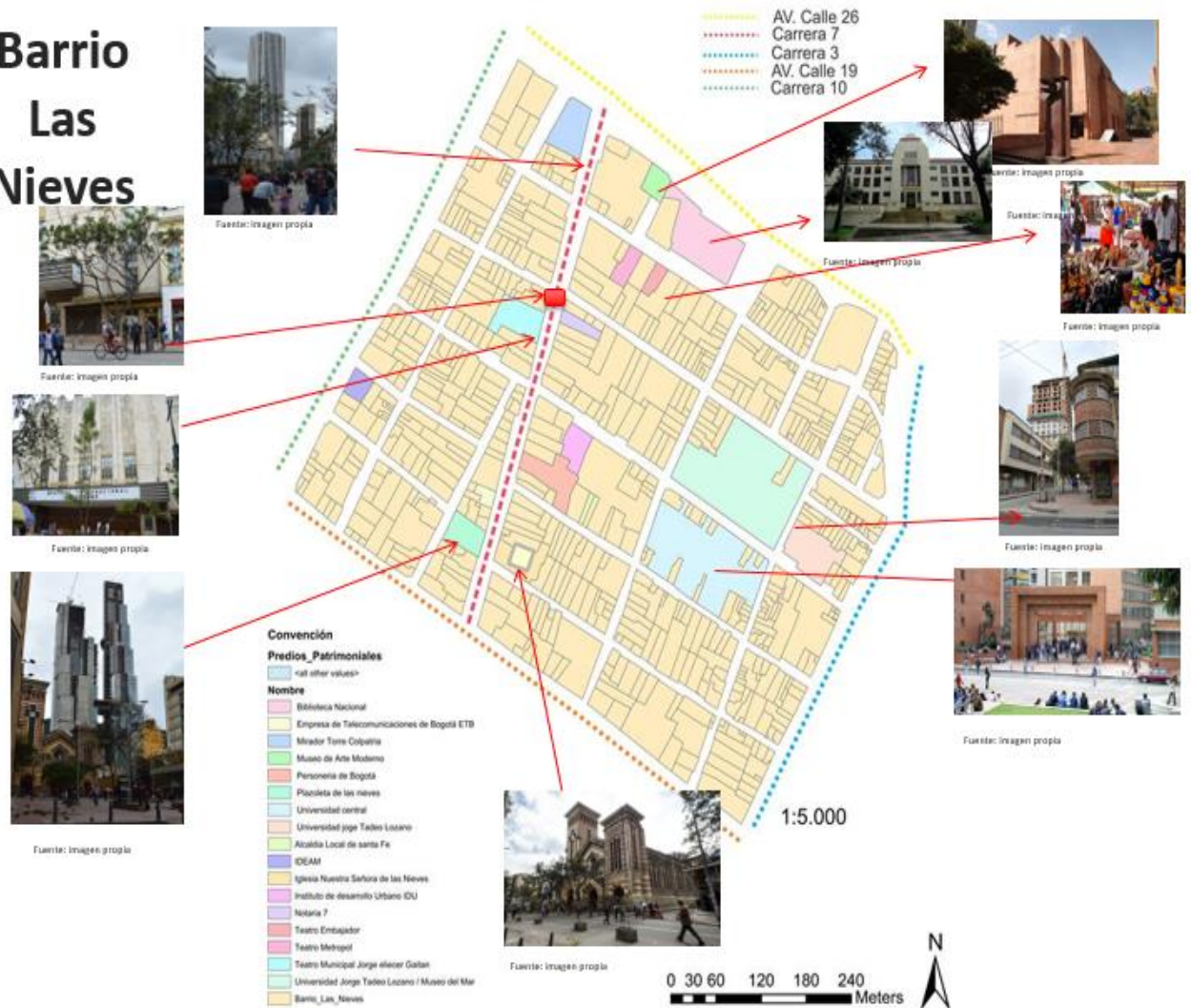
El barrio Las Nieves está localizado en el centro de la ciudad de Bogotá D.C. oficialmente sus límites son los siguientes: Por el sur la avenida 19, por el norte la calle 26, por el oriente la carrera 3ª y por el occidente la carrera 10ª, este perímetro es apenas una parte de lo que fue la antigua parroquia de Las Nieves, una de las más antiguas de la ciudad, que se extendía desde el río san Francisco hasta la recoleta de san diego y desde los cerros orientales hasta la que hoy es la carrera 13. (p. 6)

El barrio Las Nieves está localizado en un área de importancia histórica y estratégica para la ciudad debido a su ubicación, está en medio de lo que se conoce como centro histórico y centro internacional, además tiene como de fondo los Cerros Orientales y el Santuario de Monserrate uno de los elementos más representativos de la capital. A continuación, se presenta

Figura 2. Plano barrio Las Nieves, sector 6. En la cual se observan los límites del barrio Las Nieve, sus vías y los principales Bienes de interés Cultural, entre otros.

*Figura 2. Plano barrio Las Nieves, sector 6.*

## Barrio Las Nieves



Fuente: elaboración propia (2016). Plano base Secretaría Distrital de planeación. (2007)

### Identificación de los bienes de interés cultural (BIC) en el sector

Según datos institucionales de SDP, (2009) “en la UPZ 93 se localizan 208 BIC” y en el barrio Las Nieves, mediante Decreto 606 del 2001 y Decreto 190 del 2004, aproximadamente 78 conforman el barrio, entre los cuales se encuentra según SDP (2009):

la iglesia de Las Antiguas, el edificio Cité Restrepo, el edificio Colpatria, el museo de Arte Moderno, el teatro Embajador, la iglesia Evangélica Presbiteriana, la Personería de Bogotá, el antiguo teatro México, actual auditorio de la universidad Central, la iglesia de Las Nieves, el hotel El Parque, Instituto de Desarrollo Urbano (IDU) entre otros.

## **Breve reseña histórica**

Bogotá desde sus épocas remotas, se ha consolidado a través de una centralidad, Rubiano (2010) afirma que “desde su fundación, Bogotá se fue estructurando a partir de un punto jerárquico, hoy llamado centro histórico. Sin embargo, desde la segunda mitad del siglo XX ese centro fue perdiendo protagonismo como eje de organización territorial” (p. 2); en la actualidad y con el pasar del tiempo ese centro va perdiendo su rol protagónico que durante siglos lo caracterizó y que es importante rescatar.

Las Nieves hoy en día es uno de los barrios y UPZ de la ciudad de Bogotá, el cual, por sus valores culturales, arquitectónicos, históricos, requiere ser analizado desde su historia, tal y como lo afirman Ramírez, R. y Prada, N. (2000):

Las Nieves, se constituyó en una de las tres parroquias que rodearía la traza fundacional que correspondía al barrio de La Catedral. Su aparición se remonta hacia el año de 1581, cuando el conquistador Cristóbal Bernal construye una capilla de paja en el extremo norte de la ciudad (hoy carrera 7ª con calle 20, es decir el mismo lugar en que hoy se sitúa la Iglesia de las Nieves) como agradecimiento a una petición hecha a la virgen de Nuestra Señora de Las Nieves. (p. 20)

Uno de los elementos que se tienen en cuenta para que se catalogue un lugar como centro histórico, es que sea de los primeros barrios que fundan una ciudad, sin embargo, Las Nieves es el segundo barrio más antiguo de la capital colombiana, y no hace parte del centro histórico, este barrio se caracteriza por tener elementos de gran valor arquitectónico y urbanístico, siendo un lugar histórico, pero no consolidado. No obstante, el barrio ha cumplido un papel central en el desarrollo de la ciudad y no es un azar, (...) que en su territorio estén ubicados más de 60 bienes de interés cultural BIC, estos clasificados como de “conservación integral” y de “conservación tipológica” (Rubiano, 2010, p.90).



El barrio Nuestra Señora de Las Nieves, es un barrio devoto, en el cual desde que fue fundado hasta comienzos del Siglo XX como lo afirma la literatura, fue un sector en el cual el agua jugó un factor clave en el desarrollo del mismo, tal y como lo asevera Mejía, (2000):

El agua en Santafé jugó un papel clave tanto en el ordenamiento espacial (división según los cauces de los ríos San Francisco y San Agustín), como en el ordenamiento social (suministro de agua, fuerza motriz de fábricas y molinos y “solución” a los problemas de aseo. (p.81)

Por lo anterior, que el agua fuese un factor esencial en el ordenamiento espacial del barrio pues la organización de este se dio en torno a la división que hacían los ríos que lo atravesaban y así mismo atrajo a gran parte de la población debido a que el agua era y es un suministro de primera necesidad

Entre los siglos XVI y XIX un punto central para la vida social del sector fue el lugar consagrado al culto de Nuestra Señora de Las Nieves, Iglesia, plaza y pila conforman el principal lugar para la vida social en la Santafé de entonces, pues prácticamente eran los únicos espacios abiertos y públicos dentro de la estructura. (De La Rosa, 1938: 327-334).

Las Nieves, desde 1585 ha atraído gran parte de la población por ser un lugar de vida social, y de reuniones populares en torno a la pila de la plaza, bares y centros de entretenimiento tales como teatros, que con el pasar del tiempo se fueron consolidando con la llegada de población indígena y artesanos. En consecuencia, a lo anterior se generó multiplicación de estos eventos, lo cual fomentó y acrecentó los procesos de deterioro del sector y la aglomeración de habitantes de calle o como lo mencionan los textos:

Acogió el 68.8% de los 424 vagos y forasteros calculados en la ciudad, no es un azar que la mayor parte de las instituciones de asistencia pública estén ubicadas o bien en el sector de Las Nieves o bien limitando con él, así como tampoco es un azar que el mayor índice de conflicto y delincuencia se concentre en las Nieves Oriental y Occidental. (Ojeda, R. 2005, p. 243)

Posteriormente, surge una nueva vocación, “la industrial”, debido a que en este sector se instalaron algunas fábricas bogotanas; entre las que se encuentran: la fábrica de vidrios Fenicia, la fábrica de lozas, Faenza, la fábrica de materiales para la construcción Ricardo Camacho, la fábrica de cerveza La Florida, la fábrica de licores alcohólicos José María Sierra y las fábricas de

velas y jabones La libertad, Ángel Mario Tamayo, Ricardo Duarte, Trinidad Salazar y Juan B de Brigard. (Rubiano, 2010, 207). Debido a la presencia de dichas fábricas, donde hoy en día se encuentran el Teatro Faenza y algunas universidades. Según lo afirma Gómez (2011), se suma la propagación del comercio que genera la necesidad en el barrio de adaptar sus construcciones a locales y vitrinas.

Según un diagnóstico realizado en 1977 con el fin de formular una propuesta de renovación para la época, el barrio presentaba problemas de movilidad por la saturación de vías y escasas zonas de parqueo sumado a la creciente actividad, por otro lado, la insuficiencia de espacio, de áreas verdes y vías peatonales para la creciente actividad peatonal es señal del dinamismo del barrio y la constante presencia de personas. Esta propuesta de hace más de treinta años contemplaba como renovación la idea de amplitud de espacios, apertura y equilibrio de estructuras, armonía, seguridad, hospitalidad y control social. (Gómez, 2011p.5)

Para el siglo XVIII, se dice que Las Nieves era una de las zonas de Bogotá D.C que más población albergaba, era segunda parte de la ciudad más poblada después de la Catedral, según lo menciona Ramírez y Prada (2000) en Las Nieves se concentró “desde el comienzo todo el sector artesanal de la ciudad y un alto número de indígenas” (p. 37). Las Nieves según la Corporación Barrio Las Nieves (1991) “era el lugar predilecto de humildes sectores de la población; ebanistas, orfebres y escultores, quienes instalaron allí sus talleres y con su humilde labor, enriquecieron la belleza del templo” (p. 3).

Sowel, D. (2000) menciona que en el barrio Las Nieves, “a la identidad religiosa se suma la artesanal, lo cual constituía una característica importante si se tiene en cuenta que los artesanos compusieron un importante grupo social de la sociedad santafereña” (p. 30)

A Las Nieves se le dio identidad ya que este sector se ubicaba en la periferia de la ciudad, lo que propició que fuera un lugar de diversos usos, frente a ello la Universidad Jorge Tadeo Lozano (2008) afirma que:

En Las Nieves se encontraba cárcel (con el Panóptico – sobre la calle 28 - aunque un poco aislado del límite de la ciudad que en dicho momento era la calle 26) e instituciones de asistencia pública como el Hospicio Real (1774, se ubicó en la carrera 7ª entre calles 18 y 19), el Asilo de Indigentes (1873, se ubicó en la calle 26 entre carreras 7 y 8), la Casa Asilo de San Javier (1888, se ubicó junto a la Iglesia

de Las Aguas), el Asilo del Buen Pastor (1890, se ubicó en la carrera 1ª con calle 18) y el Hospicio de las Hermanas de la Caridad (1883, se ubicó en el campito de San José, hoy facultad de arquitectura de la Universidad de los Andes). (p.200)

En el mismo documento la Universidad Jorge Tadeo Lozano (2008) hace mención a que:

A finales del siglo XIX, Las Nieves comenzaría también a materializar la idea de progreso introducida por la modernidad, gracias a los procesos de industrialización. Allí llegaron a instalarse varias fábricas como la de Vidrios Fenicia (1896-1926), la de lozas Faenza (1900), la de materiales para la construcción Ricardo Camacho, la de cerveza La Florida, la de licores alcohólicos José María Sierra y las de velas y jabones La libertad, Ángel Mario Tamayo, Ricardo Duarte, Trinidad Salazar y Juan B. de Brigard. Otro signo de modernización física aparece a finales del siglo XIX con el tranvía, que recorre el sector por toda la carrera 7ª y que transitaba desde la Plaza principal y seguía su curso por la calle 26. (207-209)

Adicionalmente, el contexto que se vivía en ese entonces da algunas aproximaciones de lo que se estaba convirtiendo el barrio y lo que sería más adelante:

[...] por su grado de consolidación- tamaño e influencia detecta usos denominados primarios con influencia suficiente para generar actividades complementarias y compatibles fácilmente aprovechables por usuarios, vecinos o simplemente habitantes de barrios diferentes, de aquí el carácter heterogéneo no solo de los usos y actividades sino de los beneficiados. Además, otro tipo de actividades desarrolladas en sectores inmediatos tienen como nexos y complemento lo que sucede aquí, la zona turística y el Centro Internacional encuentran actividades de tipo recreativo y cultural aquí mismo y en cantidad suficiente para caracterizar al sector en estas y otras esferas. (Barbosa, 1977. p.15)

Como lo muestra la literatura, el barrio Las Nieves se ha caracterizado por lo heterogéneo en cuanto a sus perfiles y a largo de la historia, configurándose este como un barrio de comercio, un barrio clandestino debido a la propagación de la prostitución en la zona y además porque es un sector de entretenimiento, la cultura y el conocimiento.

Por lo anteriormente expuesto, que Las Nieves sea un barrio importante para la ciudad, cuenta con distintos escenarios culturales, comerciales e incluso industriales, que se mantienen con el pasar del tiempo, aunque, otros han desaparecido, como es el caso del Tranvía, se pretende que la población siga dándole el valor que este barrio tiene y siga interactuando con la ciudad mediante parques, equipamientos modernos tales como hoteles, iglesia, cabarets, clubes, vías, teatros, espacios públicos, entre otros.

Por lo anteriormente expuesto, que Las Nieves sea un barrio importante para la ciudad, cuenta con distintos escenarios culturales, comerciales e incluso industriales, que se mantienen con el pasar del tiempo, aunque, otros han hayan desaparecido, como es el caso del Tranvía, se pretende que la población siga dándole el valor que este barrio tiene y siga interactuando con la ciudad mediante parques, equipamientos modernos tales como hoteles, iglesia, cabarets, clubes, vías, teatros, espacios públicos, entre otros.

### **Barrio Las Nieves**

El barrio Las Nieves hoy en día hace parte del centro de Bogotá, el cual, soporta las problemáticas propias derivadas de estar ubicado en el centro, existe un gran número de edificios abandonados en el sector según un artículo publicado por El Tiempo (2009):

Con el auge de otras zonas de Bogotá como centros de negocios desde hace una década, cada año aumenta el número de edificios semivacíos en el sector de Las Nieves. Un censo para el Plan Zonal del Centro (un proyecto de renovación que arrancó en el 2007 y dura 30 años) calculó que en Las Nieves hay 345 edificios de más de 9 pisos. No hay cifras exactas sobre cuántos están vacíos, pero un censo preliminar de la Empresa de Renovación Urbana (ERU) habla de 67 en la lista de los que deberían recuperarse. (Diario el tiempo, artículo publicado el 17 de enero de 2009) Hoy en día, no existen cifras exactas de cuantos edificios hay en Las Nieves desocupados.

En vista de lo anterior es de entenderse que Las Nieves tiene diversas identidades, culturales comerciales, incluso industriales, pero existe una que predomina, al respecto Diana Solarte, (2009) afirma “Las Nieves es un escenario con identidades y memorias muy difusas en la historia, donde el tema comercial es lo que predomina a lo largo y ancho del mismo” (p.12)

Ospina, A. (productor). (2014, septiembre 18) en un video de la serie Callejeando hace un breve relato de Las Nieves, que incluyen entrevistas a moradores que superan los 50 años de edad para entender, como funciona y funcionaba este barrio hace unos años.

Resulta difícil al caminar por Las Nieves y pensar que tenga más de IV siglos, esto debido a diferentes factores entre los que en el video se hace mención al desarrollo de las ciudades que genera que se desvanezca la memoria de los habitantes, pese a esa pérdida de

memoria, aún queda algo por rastrear, que el video permite apreciar la “vocación del lugar” la cual eminentemente cultural, en Las Nieves se fundó el primer parque de la ciudad, escenario de recreación y cultura, y orgullo para los habitantes capitalinos, por el hecho de ser el 1er parque y como referente para los capitalinos porque según cuenta la historia no hubo ciudadano que no conociera este lugar.

Según Claudia Cendales (2009) “El primer parque concebido como tal, y no como resultado de la transformación de una plaza colonial, fue el Parque Centenario. Construido a raíz de la conmemoración del primer centenario del nacimiento de Simón Bolívar en 1883” (p. 4) sitio emblemático para la ciudad, algunos de los sitios emblemáticos de las Nieves se han trasladado, es el caso del antiguo Parque Centenario o Simón Bolívar, entre 1956 y 1958 en que se hace necesario ampliar la Carrera 10a e iniciar la construcción de la Calle 26, lo que generó retirarlo de su sitio de origen, cambiar y trasladar todos sus estatuas, es así como el monumento de La Rebeca se baja más de 20 metros, y el templete del parque centenario, es trasladado posteriormente al mal llamado Parque de los Periodistas y se conservan solo como una placa.

Jorge Cantini Ardila relata en el video Callejeando (Ospina, 2014, septiembre 18), que el templete parque centenario, era un espacio público, lleno de árboles y fuentes, cerca de lo que se conoce como el claustro de San Diego y se conocía como el parque de San Diego en 1883, se invita a que dicho parque sea llamado Parque Simón Bolívar, como es su verdadero nombre, pero popularmente se llamó Parque Centenario, Las Nieves tenía diversos escenarios para la cultura, entre los cuales se encuentra El Olimpia, primera sala de cine que hubo en Bogotá, esta no fue solo una sala de cine, si no también es un escenario de peladas de boxeo, pista de baile, teatros, restaurantes, tabernas, el barrio representa sin lugar a duda, el lugar un sitio fundacional para la ciudad en cuanto al cine y cultura, en él se encontraban 130 teatros: El embajador, el Olimpia donde hoy está el teatro Jorge Eliécer Gaitán o municipal, estaban también los estudios de cicla y Hermanos Acevedo, teatro Coratena, Apolo, teatro Metropoli, Faenza, Mogadol, Rex, Metropol, en la Universidad Central el teatro México, hoy sala fundadores, Cinemateca Distrital, además se encuentra la Biblioteca Nacional, iglesia Nuestra Señora de las Nieves y varias universidades entre otros, pese a ello estos no tienen gran acogida y algunos se visualizan como

espacios apartados el uno del otro y de poca importancia, lo que genera que se pierdan valores socio-culturales, y no se le brinde la importancia que tiene el patrimonio cultural en la zona.

En las Nieves pocas cosas se conservan como fueron, la Biblioteca Nacional, algunos han desaparecido, como el Parque Centenario y otras han cambiado como La Rebeca, hoy en día, se encuentra a los pies de la empresa española Telefónica Telecom, en La Rebeca se encuentra basura o indigentes durmiendo, razón por la cual, se dice que ha decaído.

Las Nieves presenta un carácter universitario debido a que alberga varias universidades, por ello los impactos que se generan en la zona, traspasan al sector universidades en su medio social; según García (2007):

... la amplia presencia de las universidades en el sector le confiere a éste el carácter de sector universitario y conlleva la presencia de un lazo social específico, determinado por la función que la universidad desempeña en tanto transmisora del saber de la ciencia de la Modernidad (p. 100).

Por lo cual el que las universidades estén en este barrio genera presencia de un vínculo social específico, el cual así no realice la renovación directamente, está implícito en la función social que como establecimiento educativo le corresponde transmitir conocimiento.

En Las Nieves universidades, como la Tadeo y la Central, ubicadas en lugares estratégicos con atractivos especiales debido a su importancia histórica fomentando y estimulando la ayuda de inversión pública, estas universidades generan impactos en la zona, por lo cual y para mitigarlos se destinan instrumentos y políticas planteadas por el Distrito, como los Planes de Regularización y Manejo (PRM), los cuales exigen adaptarse al espacio urbano y minimizar los efectos que se produzcan en el área de influencia en lo posible, adecuándolas a lo formulado por el Plan de Ordenamiento Territorial (POT).

Carrión (como se citó en Gómez, 2010) piensa que:

El deterioro y subutilización de las áreas centrales solo puede abordarse por medio de la acción pública. No solo porque el sector público es el actor social responsable sino también porque es el

único con la capacidad de desarrollar una visión a largo plazo y posee los instrumentos necesarios para abordar el problema de coordinación que los actores privados enfrentan en estas áreas.

De lo anterior que deban ser las entidades mencionadas, adelantar acciones públicas tendientes a proteger y salvaguardar el patrimonio, realizar operaciones urbanas, vigilar y definir los procedimientos para estas actuaciones.

En las Nieves se están utilizando instrumentos que permiten el desarrollo de nuevas operaciones de “regeneración urbana” buscando la reactivación de la zona, pero, hay que buscar parámetros que permitan que haya renovación en la zona anudado de conservación arquitectónica y urbanística de todos sus espacios e inmuebles, pues, mucha de esa regeneración urbana ha roto con el esquema y la vocación de las Nieves que es eminentemente cultural, para darle a paso a nuevas formas de construir ciudad.

Debido a que en Las Nieves, hay una presencia significativa de inmuebles de conservación, genera que en el sector se sigan algunas pautas para salvaguardar el patrimonio, pese a ello, es preciso mencionar que este tipo de inmuebles dificultan el proceso de modernización de la zona, de allí que mucho de uso que se hace en estos espacios, sea solo con oficinas y actividades de bajo impacto, con la finalidad de conservarlos en buen estado, a cambio de esto, la administración distrital les ofrece incentivos a los propietarios como bajas tarifas en servicios públicos, la exención del impuesto predial, tal y como lo contempla Acuerdo 426 de 2009 en su artículo 2, entre otras compensaciones que determina el Sistema de Compensaciones para la Conservación Arquitectónica y Urbanística (Acuerdo 25 de 1996).

## **Capítulo 3**

### **Diseño metodológico**

#### **Enfoque**

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, que buscó establecer cómo los bienes de patrimonio son reconocidos desde su dimensión social y cultural.

#### **Alcance**

El alcance fue de tipo descriptivo, buscando referir con el estudio de caso en el barrio Las Nieves en la ciudad de Bogotá D.C, una estrategia para que los bienes de patrimonio se articulen a las nuevas formas en las que la ciudad se renueva, para el desarrollo de este se tendrá en cuenta criterios relacionados a conceptos físicos, espaciales, y socio-culturales.

#### **Diseño**

Para el diseño metodológico de la investigación, se realizó por etapas:

**I.** Revisión de la literatura relacionada con el tema para elaborar el marco teórico y conceptual.

**II.** Revisión del marco normativo existente y cuyo énfasis está concentrado en regular, normalizar y preservar el patrimonio y por otro lado en fomentar estrategias para darle un nuevo auge a mejorar los espacios capitalinos.

**III.** Se tuvo en cuenta un estudio de caso en el barrio Las Nieves en la ciudad de Bogotá D.C y se desarrolló simultáneamente con los objetivos de investigación de la siguiente manera:



Para el desarrollo del objetivo 1 el cual hace referencia a: determinar el modelo de renovación urbana utilizado en el centro de Bogotá, barrio las Nieves, sector 6.

Se realizó análisis físico-espacial del estudio de caso, delimitando el sector física y jurídicamente, verificando las intervenciones y las transformaciones de la zona. Para lograrlo se recurrió a diversas fuentes e instrumentos: principalmente revisión documental, estudio normativo, planos de la zona, fotografías y entrevistas, entre otros.

Para el desarrollo del objetivo 2 el cual hace mención a: reconocer la dimensión socio-cultural de los bienes patrimoniales, las prácticas culturales y la vocación del lugar.

Se hizo un análisis de documentos, estadísticas de la población, estudio de las prácticas culturales habituales en la zona, entrevistas a habitantes, transeúntes y estudiantes de la zona, textos y videos, con la finalidad de tener una percepción de dimensión socio-cultural, abarcando la vocación del lugar, prácticas culturales. Adicionalmente se realizó la observación al objeto de estudio.

Para desarrollar el objetivo 3 el cual es diagnosticar el barrio Las Nieves, a partir de la renovación urbana y la dimensión socio-cultural del sector. Para el desarrollo de este objetivo se tendrá en cuenta los resultados y conclusiones de los objetivos anteriores, de esta manera diagnosticar el lugar y lograr plantear la estrategia más conveniente para ser aplicada como modelo de gestión.

Para el diagnóstico del estudio de caso, se utilizó el instrumento de revisión documental, desde el cual se logró identificar y caracterizar los Bienes de Interés Cultural en el lugar, valiéndose de la norma existente mediante la cual se declararon los BIC.

Por último, se realizaron 16 encuestas a gestores urbanos, urbanistas y se estableció qué tanto conocen los gestores urbanos, urbanistas de patrimonio y renovación urbana.

**IV.** Construcción de categorías y variables con la finalidad de construir la propuesta metodológica que permita que desde la dimensión social y cultural la articulación del patrimonio a la renovación urbana.

## **Población**

Se estableció que la población son los habitantes de la UPZ 93 Las Nieves, en la localidad de Santa Fe, en la ciudad de Bogotá D.C, se tuvo en cuenta estadísticas de la Secretaria Distrital de Planeación (2008) de la UPZ 93, la cual está dividida en 10 barrios: La Alameda, Las Nieves, Conjunto Residencial Torres Blancas, Urbanización Central del Norte, Solar Frascati, Virrey Espeleta, la Capuchina, Veracruz, La Catedral, Santa Ines.

En la se muestra la población aproximada de la UPZ 93 Las Nieves, con 13.562 habitantes, representa al 5,5% de los habitantes capitalinos, datos tomados de Tabla 2. Población UPZ 93.

Tabla 2. Población UPZ 93.

Población UPZ 93				
UPZ	Viviendas	Hogares	Población	%
sagrado corazón	1994	2273	5825	2.4%
La Macarena	2690	3764	12071	4.9%
Las Nieves	5094	5165	13562	5.5%
Las Cruces	3357	5988	20488	8.3%
Lourdes	7171	12991	51252	20.8%
La Candelaria	4.798	7.558	27.450	11.1%
Santa Isabel	7.511	11.005	42.859	17.4%
La Sabana	10.599	14.836	52.682	21.4%
Teusaquillo	5.482	6.421	20.000	8.1%
<b>Total</b>	<b>48.696</b>	<b>70.001</b>	<b>246.189</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: SDP. Subdirección de Desarrollo Social (2008)

## **Muestra**

La muestra que con la cual se desarrolló la investigación fue los habitantes del sector 6 del Barrio Las Nieves en la ciudad de Bogotá D.C, ya que se logró establecer que hay 78 BIC en este sector, el cual es uno de los sectores donde se tiene más bienes de interés cultural.

Para el caso concreto de la presente investigación, se seleccionaron 9 Bienes de Interés Cultural (BIC), luego de hacer un análisis al barrio las Nieves, mediante documentos y literatura del sector, adicionalmente con un sondeo mediante encuestas, y de acuerdo a lo que está en el recuerdo de los habitantes, transeúntes y estudiantes de la zona, son los más representativos y se encuentran en la memoria de cada uno de ellos, algunos, en razón, a que los visitan a menudo, son iconos para la capital o se encuentran en el recorrido de algunos de los entrevistados y encuestados, a saber:

1. Teatro Faenza:
2. Teatro de la universidad central
3. Torre Colpatria
4. Torres del BD Bacata
5. Iglesia Nuestra Señora de Las Nieves
6. plazoleta Nuestra Señora de Las Nieves
7. Cinemateca Distrital
8. Mercado de Las Pulgas
9. Carrera 7ma (entre AV Calle 19 y Av 26

## **Instrumentos**

Se usaron varios instrumentos de recolección de la información, la encuesta, la entrevista, la revisión documental y observación.

Inicialmente se realizaron 16 encuestas, pretendiendo dar indicio de como estudiantes de urbanismo de octavo (8) semestre de la Universidad de La Salle, sede Bogotá – arquitectos e ingenieros estudiantes de la Maestría en Gestión Urbana, conocedores de la ciudad, los cuales entienden el patrimonio y la renovación urbana.

Adicionalmente, se realizaron 9 entrevistas individuales, las cuales posteriormente se clasificaron en 3 grupos de personas, de la siguiente manera: habitantes, estudiantes y transeúntes del barrio Las Nieves, con la finalidad de establecer la percepción que tenían del

barrio, sus límites, que elementos lo componen, si conocen o no bienes de patrimonio, bienes que han sido renovados, entre otros.

La revisión documental, incluye lecturas de textos nacionales e internacionales, norma vigente aplicable a la zona, frente a los conceptos previamente definidos.

Por último, se hizo observación del objeto de estudio, donde se observó el problema de investigación directamente, observando sus bienes de interés cultural (BIC), inmuebles que han sido revitalizados y renovados, cambios y transformaciones de sus espacios.

Instrumentos	Propósitos
<b>Encuesta</b>	Recolección de la información de fuente primaria, con la finalidad de ver diversas miradas sobre el patrimonio y la renovación urbana, además determinar cómo conocedores de la ciudad perciben el patrimonio y si se puede pensar en incluir los bienes patrimoniales en la renovación urbana, la encuesta consto de 10 preguntas (ver Fuente: elaboración propia. 20 y Anexo 3. Formato de consentimiento) Tiempo estimado de respuesta
<b>Entrevista</b>	Recolección de información de fuente primaria, buscando que tanto conocían el sector y establecer si conocían que las Nieves era un sector cultural, si se identificaban con este lugar y si ellos habían visto el deterioro del barrio y la renovación y revitalización del mismo. Para lo cual se realizaron 9 entrevistas, 5 de ellos habitantes de la zona, 2 estudiantes y 2 transeúntes del barrio. (ver Anexo 4. Formato de entrevistas.)
<b>Revisión documental</b>	Elaborar el marco referencial, recolección de información, datos, evidencias, que sirvan para argumentar, discutir, obtener resultados y formular conclusiones.
<b>Artículos científicos, tesis, libros.</b>	Para elaborar el marco teórico, conceptual, normativo, estado del arte, tener criterios de selección con la muestra de la investigación, revisión de elaboración del diagnóstico y propuesta
<b>Leyes decretos y</b>	Para elaborar el marco normativo
<b>Mapas, cuadros, imágenes</b>	Sirven para localizar la UPZ, el barrio, usos, norma aplicable, estructura, usos, altura.
<b>Observación</b>	Fuente primaria, permitiendo observar el problema de investigación directamente, dicha observación quedo plasmada mediante fotografías
<b>Fotografías</b>	Para determinar cambios y el impacto de la renovación urbana en la zona
<b>Análisis de la información.</b>	Tras el análisis de la información de fuentes primarias y secundarias se procedió a formular una propuesta de gestión urbana donde los BIC sean elementos articulantes desde la dimensión socio-cultural en los procesos de renovación urbana.

Tabla 3 Instrumentos y propósitos

Fuente: elaboración propia. 2016

## Capítulo 4

### Resultados

#### Resultados de las encuestas

En primera instancia realizo un sondeo a 16 personas entre estudiantes de urbanismo y profesionales con énfasis en temas de ciudad (arquitectos, gestores urbanos), donde se indago por el grado de apreciación que estos tienen por el patrimonio, la encuesta consto de 7 preguntas.

Figura 3. Pregunta 1.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

En la Figura 3. Pregunta 1., se muestra como el 69% de los participantes coincidieron en que conocen los bienes de patrimonio cultural. Analizando la información argumentaron que los bienes de patrimonio cultural de la humanidad son todos aquellos bienes muebles e inmuebles, tangibles e intangibles que son representativos para las personas por un conjunto de características que poseen que hacen que sean especiales, además dichos bienes generan en su entorno cultura e historia, pueden ser: 1. Las murallas de Cartagena, 2. Carnaval de Barranquilla

3. Catedral de sal de Zipaquirá, 4 Catedral de Bogotá 5, La candelaria, de lo anterior se deduce que pese a que se tiene conocimiento frente a qué son y cuáles son los bienes de patrimonio cultural, falta profundidad en el tema, toda vez que al preguntarles que nombren bienes de interés cultural los encuestados pensaron en grandes obras de arquitectura o en un conjunto urbano que la mayoría conoce o ha escuchado hablar de ellas y un bien de patrimonio intangible de la humanidad lo cual hace pensar que los encuestados conocen bienes de patrimonio, pero hay pequeñas casas y pequeñas obras que también se deben incluir en los bienes de patrimonio y son representativos para la sociedad.

Figura 4. Pregunta 2

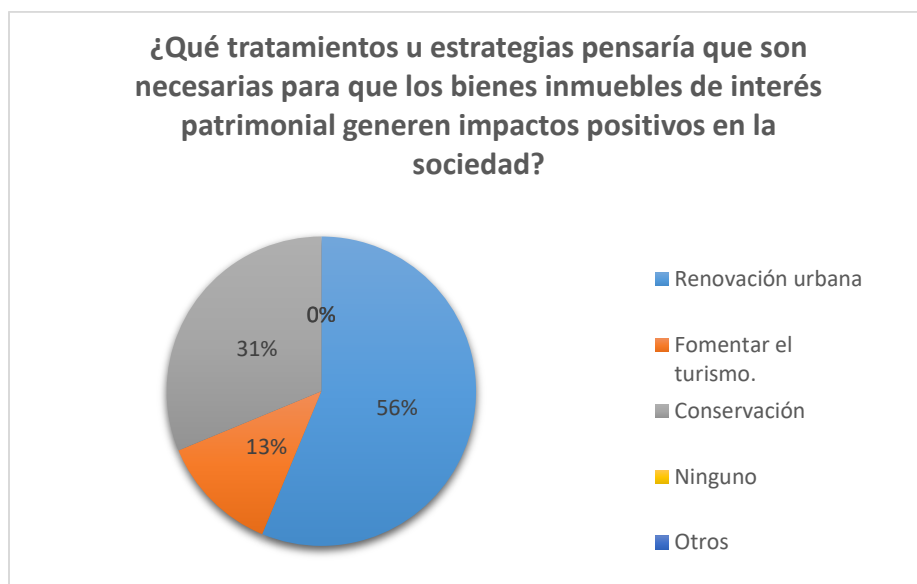


Fuente: Elaboración propia, 2017.

En la Figura 4. Pregunta 2, el 62% de los participantes respondieron que deben ser conservados en el estado en que se encuentran, entre sus respuesta del por qué, argumentan que de no ser conservados como están pierden características de patrimoniales y pasan a ser como cualquier otro bien, también afirman que se deben conservar así siempre y cuando se pueda hacer, toda vez que es una forma de que la sociedad los valore, pues, al conservarse como están tienen a ser representativos y conocidos en todo su esplendor, por otra parte 6/16 encuestados coinciden en que no necesariamente tienen que conservarse en el estado en que se encuentran para que sean patrimoniales, toda vez que hay bienes que sufren cambios drásticos pero no dejan

de ser patrimoniales, se resalta el ejemplo de quien dijo “cuando existe una casa de patrimonio en mal estado y necesita ser reparada lo usual es que dejen la fachada y arreglen, construyan o modifiquen el resto y esto no significa que dejen de ser de patrimonio”, de lo anterior se observa que existe mayor inclinación hacia conservar los bienes como se encuentran sin que esto implique no intervenirlos para modificarlos.

Figura 5. Pregunta 3.



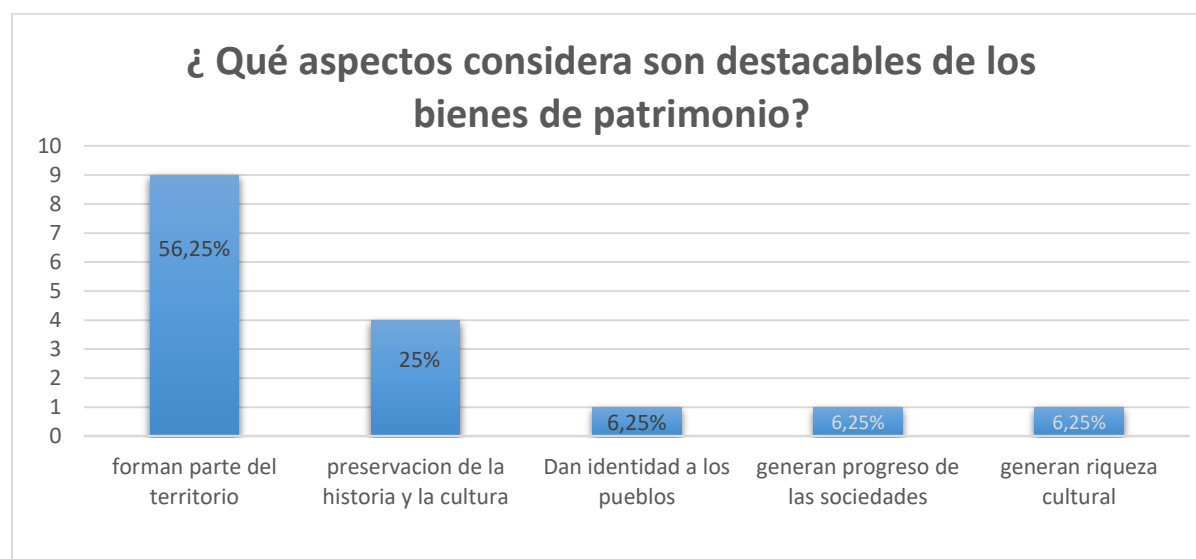
Fuente: Elaboración propia, 2017.

En el grafico anterior, Figura 5. Pregunta 3., se muestra como el 56% de los participantes respondieron que la renovación urbana es el tratamiento propicio para generar un impacto positivo en la sociedad, por otra parte el 31% considera que debe conservarse el patrimonio y el 13% considera que se debe fomentar el turismo en este tipo de bienes genera impactos positivos en la sociedad, de lo que se deduce que a algunos encuestados no genera la importancia adecuada de estos bienes pues al sufrir tratamientos de renovación urbana u revitalización, que implican cambios físicos importantes en edificaciones de patrimonio; sin ver todo lo que esto acarrea,



perdida de la identidad de los pueblos, se deduce que no se valora el patrimonio con toda la dimensión socio-cultural que conlleva.

Figura 6. Pregunta 4



Fuente: Elaboración propia, 2017.

La Figura 6. Pregunta 4, intenta que cada participante del cuestionario de un valor numérico de 1 a 5 según considere su importancia, siendo el siguiente el resultado:

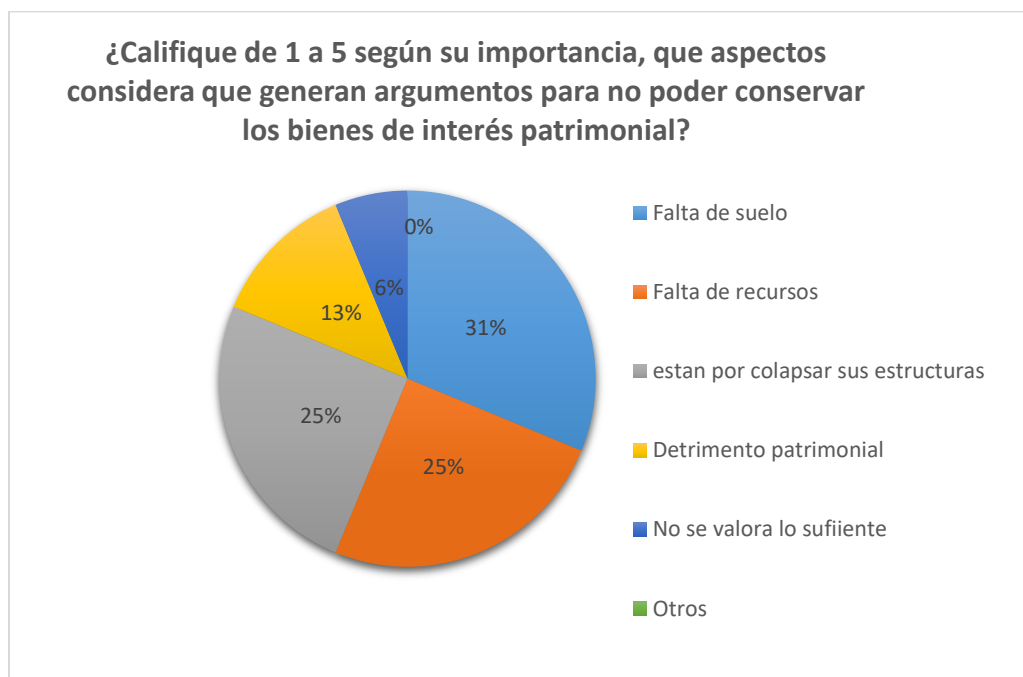
Compilando las respuestas se observó que para los encuestados lo más importante de estos bienes es que forman parte del territorio, en segundo lugar, consideran que es importante por la preservación de la historia y la cultura, y consideran que no es importante que generen riqueza cultural, que den identidad a los pueblos ya que para ellos que no generan progreso para las ciudades.

De lo anterior se deduce que los encuestados no valoran el patrimonio en todas sus dimensiones, toda vez, que si genera progreso de las ciudades, indiscutiblemente genera riqueza cultural para las pueblos, toda vez que nos permite acercarnos directamente con un fenómeno cultural conocerlo a profundidad, y sin lugar a dudas genera identidad en los pueblos, toda vez que comprende todas aquellas expresiones o testimonios de la creación humana que tienen

especial relevancia en relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, las ciencias y la cultura en general de este país, y que además mantiene vivos los elementos específicos que distinguen sus diferentes y múltiples contextos culturales.

De ahí la importancia por su protección, conservación y transmisión a las generaciones del futuro, la valoración y difusión al mundo de nuestro patrimonio depende únicamente de cada uno de nosotros.

Figura 7. Pregunta 5

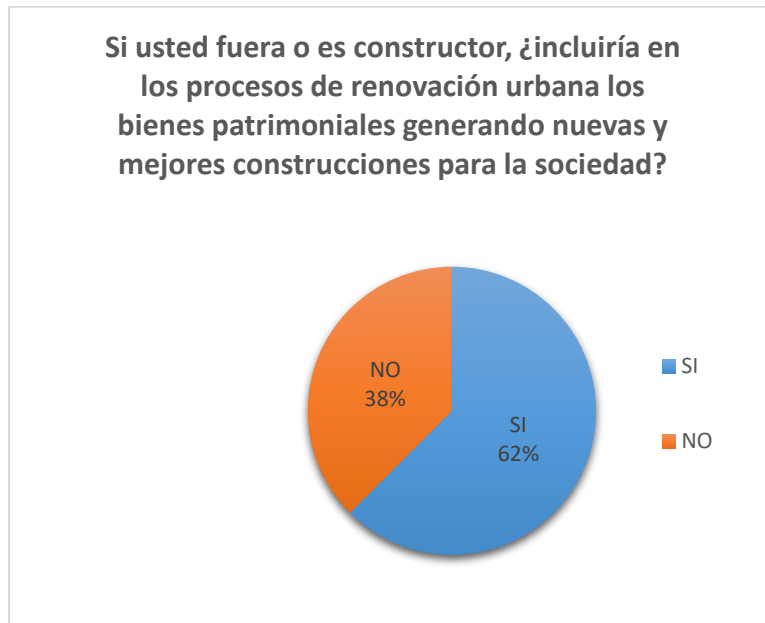


Fuente: Elaboración propia, 2017.

A lo que el 31 % de los encuestados respondió que la falta de suelo, el 25% la falta de recursos, el 25% que el motivo es que sus estructuras están por colapsar, el 13% la causa es debido al detrimento patrimonial que estos generan, y en último lugar con el 6% es que estos bienes no se valoran lo suficiente, de tal manera que la falta de recursos y suelos son los principales aspectos que hacen que los bienes de patrimonio no puedan conservar, de lo que se

deduce que los encuestados, no consideran que el patrimonio sea importante, no se valora lo suficiente, y en consecuencia a ello se genera no se les preste atención a estos.

Figura 8. Pregunta 6

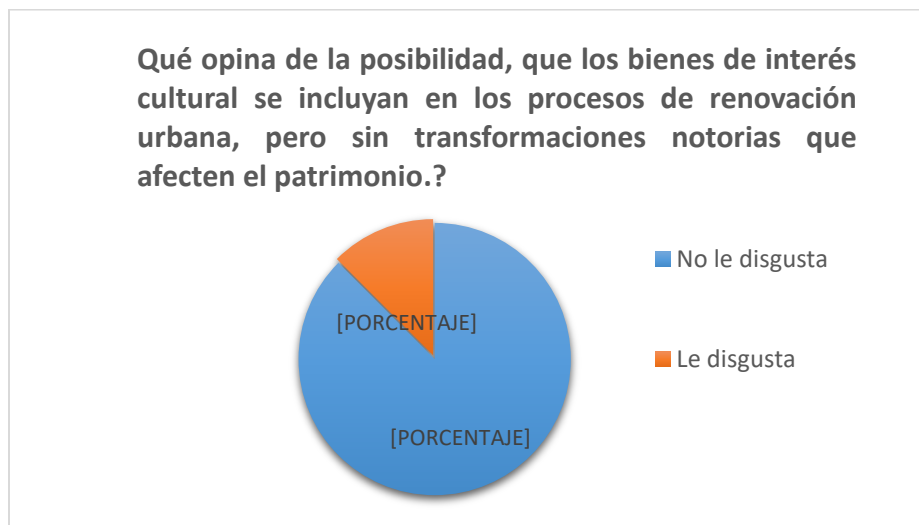


Fuente: Elaboración propia, 2017.

El 62% de los encuestados respondieron que sí y al analizar las respuestas aseguran que no hay un motivo de fondo para lo cual no incluir en las nuevas construcciones estos predios, las ciudades colombianas en su gran mayoría cuentan con poco suelo apto para construir, fenómeno que ocurre hacia las áreas centrales de las ciudades lo que fomenta que cada vez la ciudad crezca hacia la periferia, siendo estos lugares aprovechados para construir, de aquí que se piense en que muchos de estos bienes deteriorados y abandonados están en áreas centrales de las ciudades que requieren ser transformadas y el 38% aseguran que no incluirlos en los procesos de renovación urbana, ya que, eso implicaría en gran medida, que los bienes patrimoniales, pierdan por completo el recuerdo de dónde venimos y para dónde vamos.

Por el contrario, hay que mantener el patrimonio como existe, generando que la población en ocasiones se apropie y cuide estos lugares y que el estado en su deber de proteger el patrimonio cultural preserve la historia de los pueblos.

Figura. Pregunta 7



Fuente: Elaboración propia, 2017.

El 87% de los encuestados opinan que no le disgusta que los bienes de patrimonio hagan parte de la renovación urbana, siempre y cuando no se altere notoriamente, ni se transforme el patrimonio, sería esta en parte la forma en cómo los bienes de patrimonio pueden llegar a ser parte de grandes proyectos de renovación urbana sin afectar el patrimonio de la humanidad. Es importante resaltar que para los encuestados les es atractivo todos los BIC que han sido renovados y revitalizados, mencionan que ayudan a que la población se sienta identificada, y gracias a ello se apropie de estos lugares. Ver Tabla 4. Síntesis de las encuestas.

Tabla 4. Síntesis de las encuestas

Síntesis de resultados encuestas		
Pregunta	Respuesta	Análisis
<b>1 Conoce que son los bienes de patrimonio cultural.</b>	El 69% participantes coinciden saben que son los BIC pero solo reconocen grandes infraestructuras que están en la memoria de los ciudadanos	Los encuestados pensaron en grandes obras de arquitectura que la mayoría, conocen bienes de patrimonio, pero solo los que la población tiene en su memoria.
<b>2 Considera que los bienes patrimoniales deben ser conservados en el estado en que se encuentran</b>	El 62% de los participantes respondieron que, si deben ser conservados en el estado en que se encuentran. El 38% de los participantes mencionan que al hacerles intervenciones a los BIC no pierden esa categoría	Existe mayor inclinación hacia conservar los bienes como se encuentran sin que esto implique no intervenirlos para modificarlos.

<b>3 Qué tratamientos u estrategias pensaría que son necesarias para que los bienes inmuebles de interés patrimonial generen impactos positivos en la sociedad</b>	el 56% de los participantes coinciden en que la renovación urbana es el tratamiento ideal para generar impactos positivos.	No dan la importancia adecuada a estos bienes, aseguran que lo mejor es un tratamientos de renovación urbana, sin ver todo lo que esto acarrea, pérdida de la identidad de los pueblos, se deduce que no se valora el patrimonio con toda la dimensión socio-cultural que conlleva.
	56 % de los participantes mencionan que debe conservarse el patrimonio y el 31% considera que se debe fomentar el turismo.	Existe mayor inclinación hacia conservar los bienes como se encuentran sin que esto implique no intervenirlos para modificarlos.
<b>4 Aspectos considera son destacables de los bienes de patrimonio</b>	Para los encuestados lo más importante es: 1. Riqueza cultural, 2. que den identidad a los pueblos 3. que no generan progreso para las ciudades.	Se deduce que los encuestados no valoran el patrimonio en todas sus dimensiones.
<b>5. Aspectos que generan argumentos para no poder conservar los bienes de interés patrimonial</b>	El 81% de los encuestados respondió que la falta de recursos y de suelo son los principales aspectos que hacen que los bienes de patrimonio no puedan conservar,	Los encuestados no valoran el patrimonio.
<b>6. Incluiría en los procesos de renovación urbana los bienes patrimoniales generando nuevas y mejores construcciones para la sociedad</b>	El 62% de los encuestados respondieron que sí deben ser objeto de renovación urbana.	Para los encuestados deben ser demolidos dichos bienes y generar nuevas construcciones.
	El 38% asegura que no hay que acabar con los bienes patrimoniales	Nos recuerdan de dónde venimos y para donde vamos, lo que genera que la población en ocasiones se apropie y cuide estos lugares y que el estado en su deber de proteger el patrimonio cultural preserve la historia de los pueblos.
<b>7. Opinión sobre los BIC se incluyan en los procesos de renovación urbana, pero sin transformaciones notorias que afecten el patrimonio</b>	El 87% opina que no le disgusta que los bienes de patrimonio hagan parte de la renovación urbana.	Les es atractivo todos los BIC que han sido renovados y revitalizados, mencionan que ayudan a que la población se sienta identificada, y gracias a ello se apropie de estos lugares

Fuente: Elaboración propia, 2016.

## Resultados entrevistas

En un segundo momento se realizaron entrevistas a profundidad, a una muestra de la población, bajo el criterio de valoración que conociera el barrio Las Nieves, desde alguna de las tres (3) perspectivas:

1. Habitantes del barrio Las Nieves
2. Transeúntes del barrio Las Nieves
3. Estudiantes de la universidad Tadeo y Central, Universidades que se ubican en el barrio Las Nieves.

Para la entrevista se tuvo en cuenta como unidad de análisis la identidad cultural y se analizaron 3 categorías:

1. Apropiación
2. Memoria colectiva e histórica del patrimonio.
3. Revitalización

Cada una de esas categorías analizo criterios e indicadores diferentes a saber:

1. *Apropiación*: Se buscó establecer si los ciudadanos tenían vínculos, sentimientos, experiencias o se identificaban con Las Nieves.
2. *Memoria colectiva e histórica*: busco establecer si los entrevistados tenían presente lugares y momentos reales o vividos del pasado.
3. *Revitalización*: Determinar si los entrevistados dentro de las percepciones que tenían frente a los BIC que han sido renovados.

Las entrevistas se realizaron con respecto a la imagen, lo pensaban, las sensaciones que tenían frente del barrio, constaba de 9 ítems entre los que se encontraba, 7 preguntas semi-abiertas, una (1) cartografía social y una (1) pregunta a través de imágenes, la entrevista de cada uno, duro entre 40 minutos a una (1) hora y diez (10) minutos dependiendo del entrevistado. Se entrevistaron 9 personas, 5 habitantes del sector, 2 transeúntes, y 2 estudiantes, cuyas edades oscilaban entre los 22 y 61 años.

La pregunta 1, se hizo en base a la categoría de apropiación, buscando establecer quienes tienen apropiación por el barrio, en respuesta a dicha pregunta, hace cuando tiempo vive en ese barrio y ¿porque?

Dicha pregunta iba dirigida a los habitantes del barrio Las Nieves, cuatro (4) de los entrevistados respondieron que viven hace más de 30 años en el Barrio las Nieves, el otro entrevistado respondió que hace 45 años o más habitando este sector.

Al preguntarles cual era la razón por la que vivían allí, coincidieron que es un barrio con una excelente ubicación, central, un barrio que, pese a que no tiene todos los servicios, tiene

comercio, tradición, recreación, cultura, danzas, teatro, música, restaurantes, manifestaciones culturales, universidades, entidades públicas, colegios, emplea a gran parte de la población y hay espacio para todos los ciudadanos.

Todos los habitantes del barrio a excepción de uno, manifestaron, que eran muy devotos de la virgen de Nuestra Señora de las Nieves y que les gustaba ese barrio, en razón a que estaba la iglesia a la que habitualmente asistían, manifiestan que habitan el lugar, ya que con el pasar del tiempo este barrio es su vida, transitar por sus calles, interactuar con los vecinos, y pese aunque muchos de sus vecinos ya han muerto o se han ido buscando mejor calidad de vida en otras ciudades o sectores de la ciudad, aún continúan muchos de los antiguos habitantes, por lo cual su círculo social se encuentra allí y están muy arraigados con el lugar, todos los habitantes encuestados superaban los 35 años de edad, lo que hace pensar que ellos ya tienen unas bases sólidas, un respeto por la cultura, que cuidan y pretenden que las buenas costumbres se preserven, se han apropiado del lugar y con el pasar de los años lo cuidan como suyo.

Por otro lado, al entrevistar a los estudiantes que cual era la razón por la que visitaba el sector, estos coincidieron que era un paso obligado para llegar a sus sitios de destino, su universidad se localizaba en Las Nieves y que esa era la razón principal por la cual transitaban frecuentemente la zona, ocasionalmente lo transitan por otras causas, un fin de semana, una marcha.

Los transeúntes fueron muy enfáticos en manifestar que solo ocasionalmente lo visitan, un par de veces al año, haciendo una caminata por la 7a, queriendo comer en sus restaurantes, etc.

La pregunta #2, se aplicó mediante la variable de memoria individual, colectiva e histórica, en respuesta a ¿Qué es lo primero que se le ocurre o qué simboliza para usted el barrio Las Nieves en la ciudad de Bogotá D.C.?

En respuesta a esta pregunta, para los habitantes el barrio las Nieves simboliza parte de la historia de Bogotá, alguno se atrevió a igualarlo al centro histórico capitalino, guardan una

estrecha relación en cuanto aquello que simboliza y representa (pasado/historia) menciona que si un extranjero recorre este sector puede sentir lo mismo que al transitar por la Candelaria, coinciden en que Las Nieves, tiene un fervor social por la religión (católica), además de la iglesia Nuestra Señora de las Nieves, está la 1ra iglesia Presbiteriana de Bogotá, para todos los entrevistados lo principal de este lugar es tradición, pero también aspectos como historia, cultura, delincuencia e incluso indigencia.

La pregunta #3 se realizó bajo dos categorías: la apropiación y revitalización del mismo, para lo cual se formuló una pregunta con varios ítems: en respuesta a buscando identificar el lugar, realice un croquis del plano con lo que considera:

1. Límites de Las Nieves:

Solo los habitantes lograron definir claramente los límites del barrio Las Nieves a excepción de uno que se equivocó diciendo que hacia el oriente el limite iba hasta los cerros orientales, la circunvalar.

Los transeúntes no lograron definir con precisión los límites de Las Nieves, si bien, los límites que marcaron estaban dentro de lo que se conoce como Las Nieves, no pudieron definirlos.

Los estudiantes indecisos establecieron limites bajo los siguientes aspectos: por oriente Uno de los dos dijo que creía iba hasta las universidades, ósea hasta la cuarta (4ta) y el otro hasta la circunvalar, por el occidente afirman que debía ser hasta la Cra 10 ya que la estación de Transmilenio de allí se llamaba Nieves, hasta la Cll 26 que es donde empieza el centro internacional, y hasta la Carrera 10.

2. Ubique o dibuje en el plano los lugares, sitios, cosas representativas o característicos (grandes, pequeños, modernos, antiguos):



Todos marcaron la Cra 7, mencionan que es lo más representativo del sector, los restaurantes de comidas del mar, aseguran que todo el que conoce las Nieves alguna vez ha ido a comer allí, todos mencionaron que el mercado de las pulgas era un comercio que representaba la zona, los 9 encuestados coincidieron y ubicaron los siguientes inmuebles, la Torre Colpatria, Bacata, iglesia de Las Nieves, teatro Faenza, Universidad Tadeo y Central, Cinemateca Distrital, IDU, Personería, Alcaldía Local, Biblioteca Nacional, Estación de Transmilenio que pasa por la Cra 10.

Resulta bastante interesante que algunos de los sitios emblemáticos fueron dibujados por los encuestados, pero ninguno en su croquis dibujo la única plaza del lugar, “la plazoleta de Las Nieves” se les pregunto que no conocían donde queda y mencionaron que sí, pero que era un lugar desolado, por el cual no pasaban y no era importante.

La comida del sector es exquisita mencionaron, y dibujaron la franja de restaurantes de comida del mar que queda por la Cra 8, entre la Calle 22 hasta la Calle 20, inclusive los habitantes ubicaron la pastelería La Florida, mencionan ellos que es un sitio tradicional para degustar chocolate con queso y pan.

### 3. Vías principales y las vías por las que han circulado que usted considera importantes en el barrio Las Nieves que identifican el sector:

Todos los entrevistados afirmaron que la vía más importante de las Nieves es el eje de la Carrera 7ma, mencionan que es una vía representativa para los capitalinos, sobre todo por donde atraviesa el centro de la ciudad, debido a que es una de las principales vías arterias de Bogotá D.C, de norte a sur hacia la zona oriental.

Sumado a lo anterior, coincidieron en que es la vía más importante desde diversos ámbitos: económico, educativo, histórico, cultural, y social, es la única vía de la capital en la cual los ciudadanos marchan por defender sus derechos

La pregunta #4, se hizo bajo la categoría memoria individual y colectiva, para lo cual se preguntó: ¿experimenta usted emociones particulares en los diferentes lugares por los que circula, tal vez se siente identificado con algún sitio, restaurante, monumento, vía, zona / Si alguien está interesado en conocer las Nieves que recorrido le sugeriría? ¿O que lugares sería importante visitar?

En respuesta a lo anterior, todos los entrevistados coincidieron en que el recorrido por toda la Avenida Carrera Séptima (Carrera 7), sin lugar a duda ese recorrido, es una experiencia que todos los Bogotanos y los que vienen a Bogotá deberían hacer.

En los lugares importantes para visitar, todos mencionaron diferentes sitios emblemáticos, todos mencionaron que el mercado de Las Pulgas era un lugar recomendable, debido a todas las curiosidades que allí hay, cantidad de objetos que venden allí, y “sin lugar a duda un séptimazo es el mejor plan para todos”, ver un sin número de manifestaciones culturales, estatuas vivas, cantantes, artistas.

Los habitantes fueron muy enfáticos en visitar los escenarios de cultura, el teatro Faenza y el Jorge Eliecer Gaitán, la mayoría de los encuestados respondieron que en los próximos meses todo el protagonismo se lo iba a llevar Las Torres del Bacatá que están próximas terminarse y que de seguro se convertirá en un sitio emblemático para la ciudad, así como la Torre Colpatria.

Algunos de los entrevistados mencionaron que los restaurantes tradicionales de la zona son emblema de Las Nieves.

El croquis fue de gran ayuda, porque, aunque no se les sugería que lo hicieran en el plano, todos fueron tomando su dibujo e hicieron ese recorrido, lo que más causo curiosidad es que todos empezaban su recorrido desde la Torre Colpatria, no solo atravesando Las Nieves, si no haciendo mención que ese era el recorrido que hacían hasta llegar a la candelaria.

Los habitantes mencionan que Las Nieves es un lugar con contenido histórico y cultural, representativo para la capital, representativo porque es un escenario con vías, edificios, casas, antiguas y modernas que le dan el lado de barrio moderno sin perder tradición.

Adicionalmente, mencionan que son notorios los cambios que ha sufrido el sector, que, aunque se hayan perdido tradiciones, pobladores, esos cambios han generado nuevos comercios, lo cual es muy favorable para quienes habitan y circulan por allí, porque ofrece la posibilidad de que jóvenes y adultos se sientan atraídos por visitar el lugar.

Por otro lado, cuatro (4) de los entrevistados (estudiantes y transeúnte) mencionaron que Las Nieves, no les representa nada, simplemente es un lugar agradable centro de Bogotá, pero ellos no se identifican; lo conocen, conocen sus calles, algunos de sus BIC, sin que sepan con claridad que tienen esa clasificación, pero no tiene algún significado especial.

La pregunta #5 se realizó bajo la categoría de apropiación, donde se pregunta conoce actividades culturales y sociales en el barrio, ¿A cuáles asiste? ¿por qué?: Los habitantes entrevistados aseguraron que la alcaldía local brinda cursos y actividades culturales, pero aseguran que no participa de las actividades culturales que ofrece la alcaldía de la localidad, 3 de los 5 habitantes entrevistados manifiestan que la única practica cultural que habitualmente ejercen, es ir a la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, 3 veces por semana a colaborar en la iglesia.

Los demás entrevistados pese a que no practican diariamente alguna actividad, si conocen diversas actividades culturales, como las artes que se manifiestan por medio del dibujo, la música, danzas, cultura, juegos de azar, casinos, juegos callejeros, y están actividades culturales se mantienen en el tiempo, aseguran ellos que dichas prácticas para quienes las ejercen, son una fuente de ingresos, mencionan ejemplos:

“desde el mimo que imita gestos, está el que se para en las vías como si fuera una plazoleta de pueblo donde extiende en el piso juegos, incentivando a la gente a jugar y de esta forma ganarse la vida, está el artista que vive de sus caricaturas, pinturas retratos, para ellos la

cultura, es una forma de sobrevivir honradamente, mencionan los entrevistados que ellos asisten a esos escenarios de cultura, pero como publico espectador, ninguno se involucra de fondo con las actividades culturales que a diario existen en Las Nieves” (Entrevistas, habitantes. 2016)

En relación a la pregunta #6, se analiza bajo la categoría memoria colectiva e histórica., en la cual se preguntó: Tiene usted sentimientos particulares respecto a:

1. Teatro Faenza:

Figura 9. Teatro Faenza



Fuente: fotografía propia. 2016.

Para los habitantes este teatro simboliza memorias de la infancia y el lugar donde los capitalinos tienen sus primeros contactos con la cultura y el cine, donde empezaron a conocer el mundo exterior. El Faenza los llena de alegría, es un lugar donde se revive la memoria de muchas generaciones, en ocasiones en auge, otras abandonada, ignorada o simplemente desconocida, la labor de la Universidad Central ha sido fundamental, en la revitalización del teatro, si bien ellos, no usan ese término, aseguran que la restauración y remodelación que asumieron las universidades, la hicieron conservando sus rasgos principales, junto a sus valores, manteniendo el patrimonio original pero haciendo que fuera nuevamente funcional y moderno.

Este es el teatro preferido de los entrevistado que aseguraron frecuentarlo seguido. Ninguno de los transeúntes y estudiantes conoce el teatro, solo como se ve por fuera, razón por la cual para ellos no representa nada.

## 2. Teatro de la universidad central (auditorio Jorge Enrique Molina corresponde al antiguo Teatro México)

Figura 10. Teatro de la Universidad Central (auditorio Jorge Enrique Molina corresponde al antiguo Teatro México)



Fuente: fotografía propia. 2016.

Los habitantes reconocen la labor de la Universidad Central en la revitalización de este teatro, esta lo fue acondicionando para lo concerniente a actividades académicas de sus estudiantes y actividades culturales para todos los capitalinos, no es un escenario que lo entrevistados visiten seguido, lo conocen sienten que no es de la ciudadanía, si no de la universidad, prefieren visitar otros que asocian a que como son del Estado, son públicos. Resaltan que las modernas instalaciones fomentan que sea un escenario propicio para la presentación de obras teatrales y musicales.

## 3. Torre Colpatria:

Figura 11. Torre Colpatria:



Fuente: Fuente: fotografía propia, 2016.

Todos los entrevistados mencionaron que el mirador de la Torre Colpatria era un sitio importante el cual les despertaba diversas sensaciones, edificio imponente, sin lugar a duda un referente para la capital.

#### 4. Torres del BD Bacata:

Figura 12. Iglesia y plazoleta de Nuestra Señora De Las Nieves y Torres BD Bacata



Fuente: fotografía propia. 2016

Esta genera diversas sensaciones en los entrevistados, hacen el comparativo con la Torre Colpatria, incluso consideran que cuando esta edificación termine sus obras, puede llegar a reemplazar la Torre Colpatria, por su imponente y moderna infraestructura, su gran altura, aseguran va a ser uno de esos lugares emblemáticos del barrio Las Nieves.

#### 5. Cinemateca Distrital:

Figura 13. Cinemateca Distrital:



Fuente: fotografía propia. 2016

Todos los entrevistados han visitado por lo menos una vez la Cinemateca y con gusto volverían, mencionan que esta transforma mentes gracias a que mediante documentales y demás preservan la cultura, permite el acceso de los ciudadanos al cine de Colombia y el mundo entero.

#### 6. Iglesia de Las Nieves: (Figura 12. Iglesia y plazoleta de Nuestra Señora De Las Nieves y Torres BD Bacata)

Solo los habitantes y uno de los transeúntes han visitado la iglesia, mencionan que su fachada un poco deteriorada, no le hace caso a la majestuosidad y la imponentia que hay su interior, esta iglesia remonta al pasado, su arquitectura imponente hace que sea un sitio con alto grado de cultura, es una iglesia a la cual todos deberían visitar, independientemente de la religión que practiquen.

7. Plazoleta de las nieves (Figura 12. Iglesia y plazoleta de Nuestra Señora De Las Nieves y Torres BD Bacata).

Llama mucho la atención, pese a que es la única plazoleta de un barrio tan grande, para ninguno de los entrevistados este lugar es representativo o les simboliza algo, lo único que mencionan es que es un lugar inseguro, o esa es la percepción que tienen debido a que allí hay presencia de habitantes de calle, pese a que atraviesa el eje de la carrera 7<sup>a</sup>, es uno de los pocos lugares que no presenta comercio, manifestaciones de cultura, es un sitio desolado.

8. Mercado de las pulgas:

Figura 14. Ubicación Mercado pulgas San Alejo



Fuente: fotografía propia, 2016.

Todos los entrevistados mencionan que han visitado el mercado de las pulgas, y que les genera una especie de arraigo cultural, alguno menciona que es un mercado persa, donde se encuentran productos antiguos, libros, discos, revistas, productos en desuso o cachivaches de tiempos ya pasados. Está ubicado en el centro de Bogotá, en un sector que funciona como parqueadero entre semana. Un buen coleccionista puede encontrar anhelados objetos aquí, pero está lejos de ser un lugar refinado.

9. Eje de la Carrera 7<sup>a</sup> (entre AV Calle 19 y Av 26):



Figura 15. Eje de la Carrera 7ma (entre AV Calle 19 y Av 26):



Fuente: fotografías propias. 2016-2017

Todos los entrevistados recomiendan ese “paseo cultural” pero no solo hasta la Av 19 sino hasta llegar al Centro Histórico de Bogotá, afirman que no hay bogotano que no lo haya hecho, afirman que debido a que pasan por casas viejas, teatros, edificaciones de gran altura e infraestructura, vivir de 1ra mano ese viaje entre bailarines, teatro callejero, juegos de pueblo es una experiencia que todos deberían vivir al menos una vez en su vida

La pregunta 7 se realizó bajo la categoría de revitalización, preguntando: ¿Ha observado edificaciones, lugares que presenten abandono o deterioro en Las Nieves? ¿le causa intriga saber que va a pasar con este lugar y estas edificaciones, si presentan deterioro, han sido modificados o ya no existen? Muchos son los lugares, edificaciones, incluso lotes desolados, inseguros del barrio, algunos funcionan como parqueaderos, ponen de ejemplo, una casa que queda en la Calle 22 con Carrera 7<sup>a</sup>, casa con una construcción antigua, se resalta que es una de esas casas donde seguramente vivieron personas prestigiosas y de dinero, debido a su arquitectura; pero hoy en día es solo un casa vieja, agrietada, abandonada.

Algunos hicieron sugerencias al respecto, “sería buena idea que desde la Alcaldía Mayor se ejecutaran acciones pertinentes para que esa vieja edificación retome el auge que alguna vez tuvo y que hoy solo genera inseguridad”, genera que las personas que pasan por allí, sientan temor de pisar sus calles, los habitantes quienes constantemente circulan por ese barrio, afirman que son muchas las edificaciones desoladas, y en ruina, al preguntarle una cifra aproximada aseguran que son 50 ó más, dicen que es muy triste ver como un sector de la ciudad que hace

unos años se veía diferente, reluciente, hoy en día está en constante deterioro, porque nadie se ha preocupado por mantener evidencias del pasado, se han ocupado algunas constructoras por sus propios beneficios proceder a demoler y construir hoteles, edificios, parqueaderos, pero no han intentado rescatar, mejorar o arreglar dichas edificaciones, las pocas intervenciones de la alcaldía y entidades distritales, universidades que han intervenido el sector, han sido buenas, todas aquellas que han remodelado y al mismo tiempo conservando rasgos antiguos, han tenido gran acogida, “nosotros los ciudadanos nos sentimos muy atraídos por ver el estado en que están por visitarlas, caso concreto la Biblioteca Nacional, los teatros el México, Bogotá, Faenza, Jorge Elicer Gaitan, el Museo de Arte Moderno de Bogotá (Mambo), el Teatro México y una serie de auditorios y bibliotecas de las universidades, Central y Tadeo”

La pregunta #8 se analizó bajo la categoría de revitalización donde se preguntó ¿Qué cambios físicos ha visto en el barrio? ¿Qué opina sobre estos cambios? Transeúntes y estudiantes entrevistados respondieron que si hay cambios que son notorios, no los tienen todos tan presentes, mencionan que los cambios más fuertes que conocen son hacia el sector universidades, pero dicen estar maravillados por las nuevas y modernas edificaciones de las universidades Tadeo y Central; mencionan que precisamente hoy en día construyen otra sede de la Tadeo, que a simple vista ayuda a que el sector mejore, el Bacata, es otro cambio impresionante.

Si bien los habitantes de la zona también respondieron que las universidades han contribuido mucho a mejorar el sector gracias a las nuevas edificaciones, estas han rescatado la cultura generando espacios propicios de encuentro y esparcimiento, fomentando que las personas visiten los teatros, las bibliotecas, pero también han contribuido a que las personas que durante años vivieron en el sector se desplacen hacia otras zonas de la ciudad, relataban que muchos de sus vecinos que por años conocieron, se han ido, por culpa de esto, claro está que otros se han ido buscando mejorar la calidad de vida.

Igualmente mencionaron el cambio del Bacata, pues en la actualidad es el cambio más notorio de la zona, aseguran tienen curiosidad por visitar este edificio y saber que están en el edificio más grande de Colombia, con vivienda, comercio, incluso con hotel, será sin lugar a dudas un sitio emblemático para la capital.

La pregunta #9 se hizo bajo la categoría de revitalización, apropiación y memoria colectiva e histórica, para lo cual, se les mostro a los encuestadas, imágenes de lugares del sector y que las clasificaran de acuerdo a su importancia. La mayoría de los entrevistados contestaron:

- **Teatro Faenza:** (Teatro antiguo, conserva viejas estructuras y fachadas, siendo impactante su construcción, pero al mismo tiempo moderno por dentro, lo que genera ganas de entrar y disfrutar de sus funciones)
- **Teatro de la Universidad Central (auditorio Jorge Enrique Molina corresponde al antiguo Teatro México):** Es importante debido a que es un teatro muy antiguo, los habitantes manifiestan que años atrás eran las salas de cine más visitadas por los bogotanos, pero manifiestan que la entrada de nuevas tecnologías generó que en un momento este decayera, pues hoy en día todos los centros comerciales tienen salas de cine, pero aquí la importancia de que la universidad central lo comprara, pues esta se preocupó por darle un nuevo auge, y aprovechando la capacidad de este auditorio, se realizan grandes eventos, conferencias, foros, incluso festivales, cine, grados, gracias a las remodelaciones que le han hecho ha generado que la comunidad estudiantil y demás ingrese y disfrute de sus eventos.
- **Torres del BC Bacata:** Algunos ubicaron este edificio en primer lugar, pues resaltan que este va a ser el nuevo emblema de la capital
- **Torre Colpatria:** el mirador de la Torre Colpatria es muy importante para Bogotá, se puede observar la ciudad entera desde allí, además, en la actualidad es el edificio más grande de la capital, lo que lo hace importante.
- **Cinemateca Distrital:** importante por la cultura que este lugar atrae, las películas y documentales clásicos que transmite allí, es cine de verdadera calidad, donde la mente se recrea y aprende.

- **Mercado de las pulgas:** este lugar resulta importante para todos los entrevistados, un lugar que entre semana funciona como parqueadero y los fines de semana se transforma para mostrar a la ciudad antigüedades, libros, revistas, un sinnúmero de objetos valiosos para las personas.
- **Eje de la Carrera 7ª (entre AV Calle 19 y Av 26):** todos los entrevistados han manifestado que es la vía más importante de la capital, es símbolo de cultura, mencionan que han hecho ese recorrido muchas veces y que desean seguir haciéndolo esporádicamente, debido a las manifestaciones culturales que a diario se ven allí.
- **Iglesia de Las Nieves:** importante, pero para los habitantes de la zona, los demás entrevistados aseguran que es una iglesia con arquitectura imponente, pero para ellos no es importante,
- **Plazoleta de Las Nieves:** curiosamente para ninguno de los entrevistados esta plazoleta tiene algún significado, nadie se siente atraído por atravesar sus calles, incluso los habitantes encuestados mencionan que el 6 de agosto de 2016 se llevó a cabo un evento en la Plaza de las Nieves de dibujantes y caricaturistas promovido por La Gerencia de Artes Plásticas del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) una entidad adscrita a entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, buscando que La Plazoleta de las Nieves sirva como punto de encuentro.

### **Análisis de las entrevistas**

Al cruzar los 3 indicadores, se percibió que existe un problema de identidad en Las Nieves, toda vez que dicha identidad implica el reconocimiento de este sector concreto a través de la apropiación, la memoria colectiva, recuerdos, límites, sentirse identificados, pero esto solo sucede con quienes habitan el sector, los demás ciudadanos que habitan en la capital, perciben Las Nieves como un lugar de paso, con buenos lugares pero los cuales no representan nada en ellos, es un barrio deteriorado, deprimido, inseguro y en abandono de todas sus estructuras e incluso de los BIC, los entrevistados resaltaron que los inmuebles que han sido modificados y

mejorados han dado buenos resultados, de aquí que se deduzca que se necesita una renovación y revitalización que les devuelva el rol protagónico que han perdido, además que los ciudadanos nos sintamos identificados con estos lugares

Al analizar los resultados de los habitantes, transeúntes y estudiantes, en cuanto a la categoría de apropiación e identidad, bajo el entendido de un proceso dinámico en el que interactúan las personas con la zona y la sienten como suya, se encontró que los habitantes se sienten identificados con el lugar, han generado vínculos con el barrio y se han apropiado sintiendo apego por él, y esa es una de las razones por las cuales aún viven allí, lo cuidan, conservan y pese a la inseguridad que manifiestan hay en el sector, no quieren cambiar su lugar de vivienda.

La falta de apropiación del lugar ha generado en la población quebranto de la identidad cultural, perdiendo grandes valores patrimoniales que desde la norma se identifican, los cuales nos sirven como fundamento de identidad nacional.

Los entrevistados reaccionaron a una realidad física común y notoria en Las Nieves, pese a que existen muchos lugares por visitar y recorrer, importantes para la ciudad, mencionaron que este sector al presentar problemas sociales como delincuencia e indigencia, decaimiento de edificaciones, incluso en ruina, lo que ha generado que habitantes se vayan de la zona, ha generado que muchos ciudadanos dejen de recorrer este barrio y en consecuencia dejo de ser importante en la memoria de los capitalinos.

Al realizar la cartografía social se encontró que los entrevistados hicieron el levantamiento de la zona indicando sus límites, aunque con claridad solo lo lograron hacer los habitantes entrevistados, resulto un consenso entre lo que incluyeron en el bosquejo, las fotografías, lo que dijeron y el reconocimiento previo que se le había hecho a la zona objeto de estudio, en cuanto a los lugares que consideran importantes, vías, espacios públicos, entre otros.

Los límites es una de las características propias de quienes tienen apropiación respecto a un lugar, apropiación que queda evidenciada que solo tienen los habitantes del lugar.

Se logró determinar que en la memoria colectiva de quienes conocen Las Nieves por diferentes motivos existen teatros, bibliotecas, universidades, bares, parqueaderos, instituciones distritales, centros religiosos, cafés, panaderías y un sinnúmero de negocios y lugares que, en el imaginario común del bogotano promedio, tienen una cierta importancia.

Se evidencio que existe una tendencia a hacer caso omiso a elementos secundarios del patrimonio, si bien a ellos no se les pregunto que si conocían los Bienes de Interés Cultural (BIC,) en sus respuestas en cuando a lo importante de este lugar mencionaron gran variedad de Bienes de Interés Cultural, pero ninguno menciona que existen otros elementos secundarios importantes que ayudan a que estos inmuebles sean catalogados como tal, las vías en las que se sitúan, el andén, el entorno en general, pese a que se les mostro la imagen donde se mostraba la plazoleta de Las Nieves, la iglesia de las Nieves y de fondo el edificio Bacata, mencionaron que lo único malo que tenía era que ya no se podían ver los cerros orientales como hace unos años, pero que la vista no les incomodaba.

En cuanto a la categoría de revitalización se estableció que los BIC que han sido renovados y revitalización han generado mayor recordación entre los entrevistados, las fotografías que se les presentan a estos confirman que todos los lugares mostrados a los entrevistados que han sufrido ese tipo de procesos, tienen mayor recordación.

Las fotografías permitieron establecer que todos los entrevistados reconocían los lugares más representativos de Las Nieves, pero algunos no importantes, caso concreto la plazoleta de Las Nieves que pese a ser la única que tiene este barrio para ninguno de los entrevistado es importante. La dualidad plaza-iglesia que es tradición en la conformación de los barrios fundacionales, se rompe en el barrio Las Nieves, toda vez, que en este sector no se tiene la interacción entre estas dos, la plaza se tiene como espacio apartado y desolado y con esto se rompe el esquema tradicional de plaza-iglesia donde estas tienen protagonismo centran en las centralidades.

En cuanto a la revitalización los resultados arrojados de las entrevistas hechas fue que cobran mayor importancia los BIC que han sido revitalizados, para los entrevistados este es un factor importante toda vez que invitan a que nuevamente las personas asistan a estos lugares, se sientan representados y orgullosos.

Quienes llevan habitando este barrio por años, han mencionado que lo malo no es que construyan o arreglen las edificaciones, han criticado que cuando se han hecho estos procesos, los habitantes del sector han sido desplazados de la zona, los vecinos ya no son los mismos, ya no se crean lazos de amistad, porque están en constante cambio.

Tabla 5. Síntesis de resultados de las entrevistas

	Apropiación	Memoria colectiva e histórica	Revitalización
<b>Habitantes</b>	Existe apropiación por parte de ellos.	Conservan recuerdos de Las Nieves, ligados a sus BIC, vías, estatuas, etc.	Los BIC con dichos procesos, adquieren importancia valores, tales como afecto, símbolos, significado, apropiación, incluso mayor memoria colectiva.
<b>Transeúntes</b>	No existe apropiación por parte de ellos.	Conservan parte de los recuerdos de Las Nieves, ligados a sus BIC, vías, estatuas, etc, pero no en la misma proporción que los habitantes de la zona	Los BIC con dichos procesos, adquieren importancia valores, tales como afecto, símbolos, significado, apropiación, incluso mayor memoria colectiva.
<b>Estudiantes</b>	No existe apropiación por parte de ellos.	Conservan parte de los recuerdos de Las Nieves, ligados a sus BIC, vías, estatuas, etc.	Los BIC con dichos procesos, adquieren valores, tales como afecto, símbolos, significado, apropiación, incluso mayor memoria colectiva.

Fuente: Elaboración propia

## Resultado de los objetivos

En consecuencia, al objetivo específico N°1 de investigación, el cual gira en torno a determinar el modelo de renovación urbana utilizado en el centro de Bogotá, barrio Las Nieves. El barrio Las Nieves presenta en algunas edificaciones abandono y deterioro, tal y como se observa en las fotografías tomadas en el trabajo de campo en Las Nieves, se encuentra en un lugar estratégico de la ciudad, ya que está ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá D.C, en medio de lo que se conoce como centro histórico y centro internacional. (Figura 16. Fotografía del barrio Las Nieves Figura 16 y Figura 17)

Figura 16. Fotografía del barrio Las Nieves



Fuente: Imagen propia

Sumado a ese deterioro y abandono que propicia operaciones de renovación urbana, la Alcaldía Mayor mediante Decreto 492 de 2007, ha manifestado que “los sectores 5, 6 y 7 normativamente se encuentran en tratamiento de renovación urbana en la modalidad de redesarrollo y reactivación” una razón más, por la cual es un escenario propicio para ejecutar operaciones de renovación urbana, la cual trae como consecuencia que en ocasiones se pierdan valores sociales y culturales debido a que se destruye el patrimonio, tal y como sucedió en algunos lugares que del “Plan parcial Estación Central”, esto conlleva a la pérdida de la identidad del patrimonio, cambio de la vocación del lugar, cambio de uso, en consecuencia, la decadencia de los valores históricos, arquitectónicos y culturales.

### **Impactos en Las Nieves a causa de la renovación urbana.**

En el barrio Las Nieves se han utilizado diversos modelos para renovar y reactivar el sector, así:

1. El autoconstrucción (reedificación)
2. Grandes proyectos inmobiliarios “BC Bacata”, apartamentos, entre otros
3. Una parte del sector acoge el Plan Parcial “Estación Central”



### **Impactos positivos:**

Diversos autores que han trabajado en este barrio, coinciden en que las intervenciones en la zona han mejorado la zona, según afirma Morales (2007) “hay mejora sustancial como consecuencia de las intervenciones de universidades como la Universidad Jorge Tadeo lozano, la cual incorpora el campus a la ciudad, (Las Nieves)” adicionalmente menciona la importancia de mantener una continuidad con la traza urbana para que de esta forma la universidad se convierta en un elemento articulador del espacio (p. 18). Lo anterior se evidencia el beneficio de los habitantes y transeúntes, que ofrece el sector universitario al involucrar parte de su establecimiento al espacio público.

Según la encuesta practicada por Gómez (2011, anexo 12) dice que quienes residen en el sector ven a las universidades como buenos vecinos y así mismo están de acuerdo que la calidad de vida les ha mejorado desde la llegada de estas al barrio, además los encuestados afirmaron que los aspectos en la seguridad han cambiado y mejorado, el estado de las calles, espacio público y la recuperación y mantenimiento de bienes de interés patrimonial, han mejorado notablemente, aunque no el 100% de los encuestados opinó lo mismo sí la mayoría.

Los impactos de la renovación de las universidades principalmente la Central y la Tadeo, han generado un espacio de encuentro social, debido a que las universidades congregan un número significativo de población, la cual genera espacios de música, la cultura y artes; las universidades han generado empleo a su alrededor, debido a la demanda de parqueaderos y comercio, como bares, papelerías, restaurantes, tiendas entre otros.

El proyecto Bacatá busca que la comunidad cercana pueda afianzar relaciones con los nuevos habitantes que llegarán a la zona, dando a conocer esto mediante publicaciones en la página del edificio BD Bacatá, conforme a esto afirma Cataño y Triana (2013) aseveran que:

El proyecto desde sus inicios ha querido tener una relación cercana, cálida y respetuosa con los vecinos, tanto de la localidad a la que pertenece como las de los alrededores de la construcción. Para ello, realizó inicialmente un plan de actas de vecindad, en el que se verificó y registró la condición de los inmuebles previo al inicio de la obra, se adelantan reuniones en las cuales se explica a la comunidad el impacto de cada proceso del proyecto, y se les indica el mecanismo de comunicación

establecido para recibir y atender sus solicitudes e inquietudes. Sobre la carrera quinta el proyecto cederá parte del área del lote para conformar un andén más ancho y así tener una peatonalización más fluida. (...), el BD Bacatá como parte de su compromiso con la renovación del centro de la capital, rehabilitará andenes perimetrales y andenes aledaños, además de la capa asfáltica de las vías circundantes para tránsito vehicular.

Por otro lado, la renovación del Bacatá visualmente transmite un imaginario, un desarrollo de la ciudad, aunque muy cuestionado por diferentes sectores, pues a la fecha es el edificio más grande del país, con 66 pisos y con dos (2) torres conectadas entre sí por un puente, habrá que observarlo detalladamente, cuando entre en funcionamiento el edificio.

Por otro lado, el plan parcial Estación Central de iniciativa pública por parte de la Empresa de Renovación Urbana (ERU), el cual se encuentra adoptado por decreto, pretende la revitalización del centro, involucrando diversos componentes: Transporte, proyecto inmobiliario, espacio público, entre otros, por lo cual al finalizar el proyecto habría una mejora fundamental a causa de dicha intervención, lo que permitirá mejorar notablemente las condiciones físicas del sector; sumado a ello el Plan Parcial contemplo la idea de que los BIC más representativos e importantes conformen el proyecto, a saber: los que se encuentran en esquina de la Caracas con Av Calle 26, como el edificio Panautos, Universidad Inca y clínica Salucoop.

Las entrevistas practicadas en la presente investigación a habitantes, transeúntes y estudiantes, muestran que los BIC que han sido renovados y revitalizados, han generado consecuencias positivas para el barrio y toda la ciudad, como se mencionó anteriormente manifiestan que los teatros, calles, edificios que han sufrido estos procesos tienen mayor recordación entre la población, dichos procesos generan mayor apropiación. En la percepción de ellos, los impactos producidos por el Bacatá son buenos, toda vez que Las Nieves tendrá otro sitio emblemático que caracterizará Bogotá.

### **Impactos negativos:**

Las Nieves es un sector estratégico, que tiene como de fondo los Cerros Orientales y la iglesia de Monserrate, pero la renovación urbana en la zona ha afectado este panorama, al

construir edificaciones en altura que interrumpen el esquema de ciudad, impiden la vista hacia el oriente (Cerros Orientales) tal y como se evidencia en las fotografías.

Figura 17. Fotografías Las Nieves.



Fuente: fotografías propias. (2016)

Para ver los impactos de la renovación urbana se analizó desde el punto de vista de los modelos de renovación urbana de la zona mencionados en el documento, grandes proyectos inmobiliarios “BC Bacatá”, plan parcial (Estación Central) y el de autoconstrucción (reedificación) (universidades)

Estación central proyecto de renovación urbana que busca desarrollos inmobiliarios y viales, por ello la ERU ha mencionado que:

El proyecto integral Estación Central busca aprovechar el desarrollo de la Estación Central de Transmilenio para estructurar una actuación urbana que le permita a la ciudad frenar el deterioro y consolidar el sector como un espacio económico, social, cultural, turístico, residencial, administrativo, comercial y de servicios, con un alto nivel de competitividad, vocación de liderazgo estratégico y referente cultural de la ciudad y la región. (Empresa de Renovación Urbana, 2012, P.3)

Para poder cumplir con el proyecto, en el marco de la formulación del Plan Parcial de Renovación Urbana Estación Central, se identificaron 10 Bienes de Interés Cultural dentro de la zona objeto de intervención, para lo cual la Alcaldía Mayor hizo referencia mediante Decreto

213 de 2013, compilados en la Tabla 6. Bienes de Interés Cultural dentro del proyecto Estación Central.

Tabla 6. Bienes de Interés Cultural dentro del proyecto Estación Central

Bienes de Interés Cultural dentro del proyecto Estación Central	
UPZ	Dirección
93 Las Nieves.	Av. Calle 26 No. 13 B 27/37/47
	Calle 24 A No. 13-04/06/08/14
	Carrera 13 A No. 24-26
	Carrera 13 No. 23-91 / 95 / 99 esquina y/o Calle 24 No. 13-15
	Avenida Carrera 14 No. 24 A- 28 / 30 / 32 / 36
	Avenida Carrera 14 No. 24 A-16 / 20 / 24 / 26
	Avenida Carrera 14 No. 24 A 36 / 40 / 50 esquina y/o Calle 25 No. 13 A-87
	Avenida Carrera 14 No. 24 A-04 / 08/ 12 y/o Calle 24 A No. 13 A-90 / 96 / 98
	Calle 24 No. 13-48 / 50 / 52 / 54
	Calle 24 No. 13-72 / 76 / 78

Fuente: Elaboración propia (2016)

La Alcaldía Mayor (2013) mediante el mismo Decreto 213 de 2013 mencionó: “el Consejo Asesor de Patrimonio Distrital en Sesión Permanente No. 1 de 2011 y Sesión Ordinaria No. 2 de 2012 emitió concepto favorable para la exclusión de la lista de Bienes de Interés Cultural de los siguientes inmuebles” incluidos en la Tabla 7. Exclusión de los BIC del proyecto Estación Central

Tabla 7. Exclusión de los BIC del proyecto Estación Central

UPZ	DIRECCIÓN
93- Las Nieves	Carrera 13 No. 23-91 / 95 / 99 esquina y/o Calle 24 No. 13-15
	Avenida Carrera 14 No. 24 A- 28 / 30 / 32 / 36
	Avenida Carrera 14 No. 24 A-16 / 20 / 24 / 26
	Avenida Carrera 14 No. 24 A 36 / 40 / 50 esquina y/o Calle 25 No. 13 A-87
	Avenida Carrera 14 No. 24 A-04 / 08/ 12 y/o Calle 24 A No. 13 A-90 / 96 / 98
	Calle 24 No. 13-48 / 50 / 52 / 54
	Calle 24 No. 13-72 / 76 / 78

Fuente: Elaboración propia (2016)

Si bien es cierto que la exclusión de los bienes de patrimonio en la UPZ Las Nieves, la hicieron actuando en derecho y con el debido proceso, también es cierto que han generado pérdida del patrimonio cultural, toda vez que 7 de 10 predios BIC que estaban inmersos en el plan parcial fueran excluidos por un decreto, y posteriormente desaparecieron a causa de la intervención que hacen en la zona objeto del plan parcial.

Los impactos en Las Nieves se reflejan en la forma física y espacial del lugar, ya que promotores inmobiliarios, entidades públicas o las universidades del sector, al intervenir la ciudad no actúan de forma armónica, ni se integran o dejan de participar en el mismo, se produce una transformación negativa a la imagen cultural de Las Nieves.

Según el Plan Zonal del Centro (2007) en Las Nieves:

Nacieron varias universidades, destacándose la Universidad Jorge Tadeo Lozano, que ha efectuado una labor de renovación de la zona por iniciativa privada muy importante. Actualmente tiene presencia en aproximadamente siete manzanas en donde se destacan los edificios de la Universidad, el edificio de Postgrados, Biblioteca y Sala de Conciertos. También está la Universidad Central. A nivel institucional y cultural está la Biblioteca Nacional, el teatro Jorge Eliécer Gaitán y el Museo de arte Moderno. Este sector tiene una alta concentración de comercio lineal y de servicios y edificios de oficinas, en muchos casos subutilizados. (..) (p. 33).

El mayor impacto negativo en la zona es a consecuencia, del edificio más grande del país, “BD Bacatá”, la cual es una operación inmobiliaria de iniciativa privada, aprobada mediante norma en Curaduría, la cual remplacea un edificio de 12 pisos por dos torres conectadas de un puente en 66 pisos, lo cual habrá que observar detalladamente, ver los mecanismos de mitigación al ponerse en funcionamiento 100%.

El aumento de la población flotante que atraen las universidades y los proyectos inmobiliarios como el Bacata, se ve reflejado en el colapso de vías peatonales y vehiculares, además que aumenta la contaminación auditiva; la tendencia es al aumento de vendedores informales que genera percepción de inseguridad.

En el caso de las universidades, se le culpa del desorden, pues los estudiantes, según afirma Gómez (2011) “por las actividades que realizan, su forma de habitar y divertirse representa para los residentes un problema”, (p. 44). Por otro lado, en el mismo documento se asegura que:

Los negocios previos a la llegada de las universidades tampoco las han recibido de la mejor manera, debido a las tensiones entre las funciones de estos dos actores, ven además el riesgo de ser desalojados del barrio por la expansión de las universidades y la modernización del entorno dentro del cual no encajan o no son motivados a formar parte. (p. 44)

En consecuencia, al objetivo específico 2 de investigación, en el cual se busca reconocer la dimensión socio-cultural de los bienes patrimoniales, junto con sus las prácticas culturales y la vocación del lugar.

El POT vigente para Bogotá, determina un papel especial al patrimonio cultural construido, en función de su significado para la ciudad y así mismo de su potencial como factor de cohesión física y social.

En el informe de gestión y resultados del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural se señala como un macro-problema el “deterioro del patrimonio cultural tangible e intangible del distrito Capital y pérdida de su significado histórico, urbano-arquitectónico, cultural y simbólico” (IDPC, 2008, p. 14).

Por consiguiente la Administración Distrital cuenta con estrategias que buscan responder al problema del deterioro del patrimonio cultural y hacer habitable el patrimonio construido, divulgando los valores incorporados e interviniendo de manera directa en la recuperación y conservación del patrimonio, pero esto está tendiendo a quedarse en papel, pues estrategias como realizar actividades para divulgar el patrimonio cultural tangible, hace pensar que para la administración distrital en cabeza del IDPC, tiene estrategias que no integran una verdadera existencia del patrimonio, las prácticas y usos, limitándose solo a la participación de la ciudadanía en eventos ocasionales y rudimentarios, hay que entender el patrimonio “como una emergencia socio-espacial dinámica que es construida colectivamente a partir de una multiplicidad de prácticas y representaciones que convergen en un lugar y que muchas veces se encuentran en tensión” (Van der Hammen et al., 2009, p. 64).

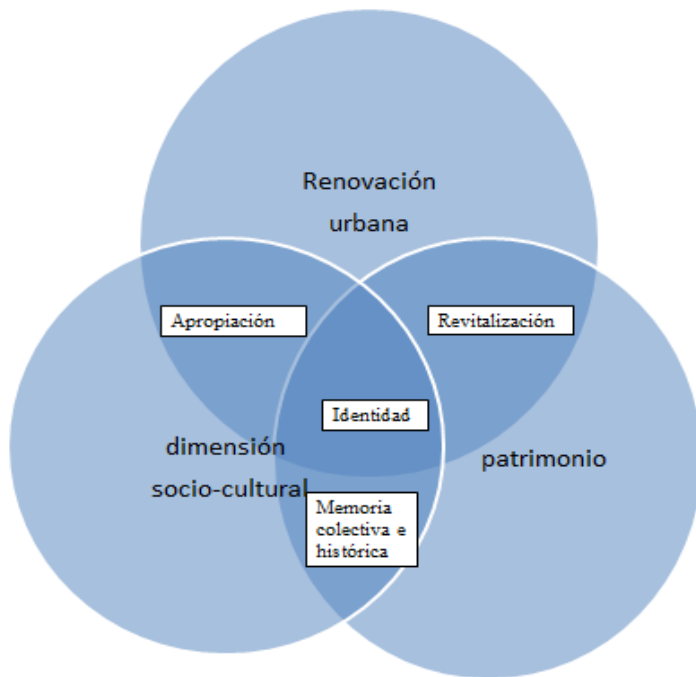
Las Nieves es un escenario cambiante, por ello se hace necesario que de este recorrido por Las Nieves se evidencien los valores sociales y culturales que tuvo como auge de encuentro y convergencia social, pues con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo debido al cambio

constante de habitantes del sector, o valores que quizás hoy no han sido identificados pero que una vez sean reconocidos pueden ayudar a la recuperación cultural y urbana.

Dicho sector ha sido caracterizado por su vocación cultural, hace unos años en cada esquina este sector existían teatros, los cuales fomentaban la participación cultural en cada uno de sus escenarios, sobre el eje de la séptima que atraviesa el sector 6 de la UPZ 93, se encuentra que diariamente hay manifestaciones culturales, artistas callejeros, músicos, este sector con el pasar del tiempo gracias a la vocación cultural con la que cuenta, adquiere, una vocación de manifestación cine-mamográfica que llega hasta hoy en día, pero que se ha ido perdiendo.

En consecuencia, al objetivo específico 3 de investigación, diagnosticar el barrio Las Nieves, a partir de la renovación urbana y la dimensión socio-cultural de los bienes patrimoniales, es preciso mencionar que este apartado se ha desarrollado a lo largo de la investigación, del cual surge una propuesta metodológica que permita integrar los bienes de interés cultural desde la dimensión socio-cultural en los procesos de renovación urbana. Figura 18. Síntesis del diagnostico

Figura 18. Síntesis del diagnostico



Fuente: Elaboración propia. 2017

## Propuesta

Con base a lo mencionado en la presente investigación se formula una propuesta metodológica de intervención para el barrio Las Nieves en la ciudad de Bogotá D.C, dado que lo analizado en el presente trabajo de investigación evidencia que en este sector de la ciudad existe gran cantidad de BIC que en la actualidad no se preservan o se encuentran en estado de abandono y la administración distrital debe velar por reactivar el barrio La Nieves, generando nuevos desarrollos.

La presente propuesta se trabaja en la UPZ 93, barrio Las Nieves, sector 6, ya que en este sector es necesaria la intervención directa por parte de la Administración Distrital, con programas de recuperación y conservación directas en el sector, pues este presenta valor patrimonial, presenta el mayor índice de patrimonio construido de la UPZ debido a los numerosos inmuebles catalogados como BIC.



Dicha propuesta contempla la dimensión social y cultural del patrimonio, teniendo en cuenta criterios relacionados con: 1. Identidad, 2. Apropiación, 3. Revitalización y memoria colectiva e histórica, lo anterior con respecto a los pronunciamientos nacionales e internacionales sobre el patrimonio y la renovación urbana.

### **Justificación**

1. Falta de conocimiento de los bienes de interés cultural en el barrio Las Nieves
2. Desconocimiento de la administración distrital, del privado y la comunidad (habitantes, transeúntes, estudiantes) de la dimensión socio-cultural de los bienes patrimoniales, en los procesos de renovación urbana.
3. Falta de apropiación del sector.
4. Pérdida de la memoria colectiva e historia de algunos elementos que conforman el barrio.
5. Necesidad de revitalizar la zona, debido al abandono y deterioro que presentan.
6. Inexistencia de instrumentos legales que reglamenten la participación ciudadana en los procesos que involucren planificación del territorio a menor escala.
7. Desequilibrio para que la comunidad acceda a la información que apoye la toma de decisiones.

### **Los intervinientes:**

Dicha intervención debe hacerse con la participación de la iniciativa pública-privada y la comunidad en general, en actuaciones urbanas, para el mejoramiento de la zona y articulación de los BIC, en búsqueda de frenar los procesos de abandono y deterioro de la zona, logrando impactos positivos en la calidad de vida de los habitantes y transeúntes de la zona.

1. *Entidades del sector público:* Alcaldía Local, Secretaría Distrital de Planeación (SDP), el Instituto de Desarrollo Urbano IDU, la Secretaría del Hábitat, la Empresa de Renovación Urbana (ERU) actualmente en proceso de fusión con Metrovivienda, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

2. *Iniciativa privada*: Promotores inmobiliarios.
3. *Comunidad* (residentes y no residentes): Estos deben estar enterados y participar de todo el proceso de inicio a fin, para lograr el objetivo, de tal manera que se fomenten nuevas formas de apropiación del lugar.

### **Entidades del sector público que intervienen:**

Debido a que el patrimonio cultural tiene sustento constitucional, es deber del Estado colombiano, promover y conservar la cultura, toda vez que esta es fundamento de la nacionalidad, otorga identidad y sentido de pertenencia, El estado debe priorizar el interés general en el acceso y disfrute colectivo sobre los bienes de patrimonio, este debe recurrir a educación que como país está en la obligación de brindar, para el uso, entendimiento y disfrute del patrimonio.

Para el caso concreto del barrio Las Nieves en la ciudad de Bogotá, se cuenta con diversas entidades que buscan desarrollar el sector en términos de competitividad y productividad, entidades como La Alcaldía Local (Localidad Santa Fe), Secretaria Distrital de Planeación (SDP) dirección de Patrimonio y Renovación Urbana, el Instituto de Desarrollo Urbano IDU, la Secretaría del Hábitat, la Empresa de Renovación Urbana (ERU), entidades encargadas de adelantar intervenciones en la capital, en el caso del barrio Las Nieves, otra entidad interviniente sería el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) como, entidad encargada de salvaguardar el patrimonio, estas instituciones deben aprovechar el uso mixto que normativamente presenta el barrio.

Las entidades distritales mencionadas, velan por el interés general y buscan nuevos desarrollos de la ciudad, para ello ejecutan operaciones urbanas, entre sus funciones tienen las de vigilar a los demás intervinientes, “iniciativa privada” definiendo las pautas a seguir.

Intereses generales: Proveer espacios públicos, vías, y mejorar las condiciones de los BIC.

Roles generales: Como orientador, facilitador y promotor para expedir directrices, orientar, vigilar, valorar, generar conceptos y adoptar acto administrativo de ser necesario.

### **Iniciativa privada:**

Los intervinientes, inversionistas, empresarios, constructores y promotores inmobiliarios, universidades, deben hacer parte desde el momento en que se formulan estrategias y acciones tendiente a los desarrollos de la ciudad, estos trabajando de la mano con las entidades intervinientes, en el caso de Las Nieves, especialmente de la mano de IDPC, con la finalidad de intervenir la zona, en beneficio propio, pero como regla generan en pro de los habitantes de la ciudad, generando nuevos desarrollos mediante renovación urbana, acatando la normatividad que regula los BIC, y articulando los nuevos desarrollos con el patrimonio cultural.

Interés general: Generar rentabilidad para sus inversiones y negocios.

Roles generales: Formular propuestas, gestionar y ejecutar los proyectos, proveen recursos económicos para financiar los proyectos, asume negociaciones.

### **Comunidad:**

La comunidad debe estar enterada de los procesos que se adelantan para intervenir Las Nieves, de inicio a fin, la participación ciudadana fundamental en el proceso de toma de decisiones, estos deben ver la imagen del patrimonio construido, de tal manera que se fomenten nuevas formas de apropiación del lugar.

Debe hacer parte de este proceso no solo la comunidad residente, si no los comerciantes de la zona, transeúntes, así mismo al sector universitario como participé, pues eventualmente podrían identificar problemáticas que presenta el sector o entender el estilo de vida, los usos, el significado que lleva de un lugar.

En Las Nieves según afirma Gomez (2011):

El dialogo con la comunidad ha sido uno de los mecanismos a los que han tenido que acudir las universidades para llevar a cabo sus intervenciones ya que tanto Las Nieves como Las Aguas, son barrios con altos índices de ocupación y densidad predial o sea una mayor subdivisión de tierra y por ende más propietarios y vecino con quien entrar a negociar pues como se ha mencionado anteriormente, el método más común que usan las universidades para expandirse es la compra de predios vecinos. Sin embargo, este dialogo se ha limitado a ser de tipo comercial tratando temas de compra y venta de terreno (p. 35)

De lo anterior se deduce que, en algunas de las intervenciones hechas en Las Nieves, han contado con la comunidad para que participen del proceso, pese a ello, esa interacción se ha convertido a ser eminentemente económica, negociando sus inmuebles y no permitiendo que los habitantes opinen frente a las intervenciones que se harán en el barrio.

A modo de conclusión los intervinientes deben trabajar de la mano, pues las entidades públicas, encargadas de la gestión no son solo organismos de control, estos tienen la facultad de unirse a con el sector privado y llevar proyectos a distintas escalas en Las Nieves, siempre y cuando acaten y cumplan la norma.

**Intereses generales:** Mejorar el entorno y calidad de vida de donde residen y transitan

**Roles generales:** Control social y participar en los procesos y estar abierto a escuchar o proponer alternativas que faciliten el desarrollo.

Tabla 8. Matriz actividad-rol de los intervinientes

	<b>Roles</b>	<b>Entidades distritales</b>	<b>Privados</b>	<b>Habitantes</b>
	Tareas y actividades			
<b>R Responsable</b>	Proveer espacios públicos, vías. .	R	C	C/ A
	Orientador, facilitador y promotor para expedir directrices, orientar, vigilar, valorar, generar conceptos y adoptar acto administrativo de ser necesario	R /A	A	A
<b>A Aprobador</b>	Mejorar las condiciones de los BIC.	R/A	I	I
	Generar rentabilidad para sus inversiones y negocios.	I	R	C

<b>C Consultado</b>	Formular propuestas, gestionar y ejecutar los proyectos, provee recursos económicos para financiar los proyectos, asume negociaciones.	R	RR	I
	Mejorar el entorno y calidad de vida de donde residen y transitan	R	I	I C
<b>I Informado</b>	Control social y participar en los procesos y estar abierto a escuchar o proponer alternativas que faciliten el desarrollo	R	I	I
	Cuidar el entorno donde viven y transitan	A	I	R I

Fuente: elaboración propia. 2016

A continuación, se presenta detalladamente la propuesta para el barrio Las Nieves, la cual, permite que los diferentes procesos de renovación urbana contemplen desde la dimensión socio-cultural los bienes de interés patrimonial, como un componente esencial de la gestión urbana; dicha propuesta se estructura de la siguiente manera:

Tabla 9. Propuesta

Categoría	Intervinientes a cargo del objetivo.	Objetivo	Acciones	Resultado
<b>Apropiación</b>	Entidades distritales/ población	Recuperar espacios en Las Nieves mediante procesos de renovación urbana y revitalización	Aumentar la satisfacción del habitante y visitante, ¿Cómo lograrlo? Recuperando espacios, mediante procesos de revitalización, rescatando el patrimonio, buscando nuevos desarrollos de Las Nieves	Generar mayor apropiación de espacio
	Entidades distritales	Recuperar la seguridad de la zona.	Poner en marcha planes de seguridad donde los habitantes y transeúntes puedan caminar por cada uno de los rincones del sector. Empezando por la plaza de Las Nieves	Permitirá que quienes recorren sus calles lo hagan más habitualmente, fomentando que se apropien de espacios por los cuales no se puede transitar con confianza debido a que el nivel de inseguridad es elevado. Ej: Plaza de Las Nieves
	Entidades distritales/ población/ privados	Fomentar el papel de los urbanizadores privados y la población en la gestión del patrimonio cultural en Las Nieves.	Mesas de dialogo entre los tres intervinientes, donde antes de iniciar cualquier intervención en la zona, los 3 sean partícipes, y se permita opinar y tomar decisiones	Al fomentar el papel de los urbanizadores, existirá apropiación social del patrimonio cultural siendo sostenible social, espacial y económicamente.
<b>Identidad</b>	Entidades distritales/ habitantes	Crear festival de teatro.	Creación del festival de teatro de Las Nieves, con una red de teatros con los existentes en la zona: teatro Faenza, teatro Jorge Eliecer Gaitán o municipal, también los estudios de cicla y Hermanos Acevedo, teatro Coratena, Apolo, teatro Metropoli, Mogadol, Rex, Metropol, Universidad Central, Teatro México, hoy sala fundadores, cinemateca distrital que	Al crear dicho festival de teatro, se genera una identidad propia para Las Nieves, que pese a tener identidad cultural marcada, aún falta fomentar más el tema cultural. Con dicha acción se estará fomentando el turismo, haciendo más atractivo el sector y generando nuevos ingresos para los partícipes y la ciudad

				fomente la participación en estos escenarios culturales. En la creación de dicho festival, se debe incluir a los artistas callejeros, ellos diariamente fomentan la cultura en la zona	
	Entidades distritales/ privados/ habitantes	Desarrollar actividades culturales.		Desarrollar ciclos de actividades culturales tales como exposiciones, conferencias, sobre la cultura de Las Nieves.	Con la finalidad que habitantes, residentes y transeúntes conozcan más los espacios culturales que Las Nieves tiene para ofrecer.
<b>Memoria colectiva e histórica</b>	Entidades distritales	Crear un "corredor patrimonial Las Nieves" en		Conectar los creando un corredor cultural desde la AV Calle 19 en el eje de la carrera 7ma, articulando a la calle 22, que son las zonas por las que más BIC hay, donde más las personas los conocen, esto generaría por un lado interés de los ciudadanos por conocer más de la zona, por otro lado, el turismo y comercio, lo que generaría para Las Nieves más fuentes de ingreso.	Con la adopción del "corredor patrimonial Las Nieves" la estructura urbana patrimonial, los habitantes, estudiantes y transeúntes del sector, podrán reconocer los espacios tradicionales (BIC) que son iconos y símbolo, de la identidad cultural
	Entidades distritales	Instalar placas en lugares públicos más significativos de Las Nieves		La instalación de placas en lugares públicos significativos para los habitantes, transeúntes y estudiantes. Plaza de Las Nieves Iglesia de Nuestra Señora de Las Nieves Mercado de las Pulgas Eje de la Cra 7ma Torre Colpatria. Teatros (Faenza, Jorge Eliecer Gaitán, Mexico, Cinemateca Distrital, Eje de la Cra 7ma, Teatro de la universidad central (auditorio Jorge Enrique Molina corresponde al antiguo Teatro México	Dichas placas genera recordación en la memoria de quienes transitan y conocen la zona.
<b>Revitalización</b>	Entidades distritales	Recuperar la Plaza de las Nieves, que en la actualidad se encuentra invadida por habitantes de la calle		Recuperar la Plaza de las Nieves, con brigadas constantes de la Policía Nacional, brindando seguridad y solucionando el tema de habitantes de calle	Al recuperar la Plaza de las Nieves, que en la actualidad se encuentra invadida por habitantes de la calle, se generará un espacio propicio de esparcimiento y encuentro social, se le dará nuevamente vida.
	Habitantes	Fomentar el comercio		Para darle nuevamente vida a la plaza, se debe fomentar el comercio, potencializar allí una especie de mercado de "Las pulgas" donde se comercialicen artesanías, generando que los habitantes y transeúntes de la zona se sientan motivados para ir a este sector y se genere	Al generarle comercio los habitantes y transeúntes de la zona se sientan motivados para visitar este sector

	apropiación del lugar.			
	Entidades distritales	Revitalizar la estructura de patrimonio cultural en Las Nieves	Revitalizar la estructura de patrimonio cultural en Las Nieves, devolviéndolos al entorno urbano como elementos del paisaje cultural del barrio	Al realizar la revitalización se generara un impacto positivo en Las Nieves, logrando que quienes transitan este espacio se sientan atraídos por volver.
	Entidades distritales/ privados	Renovar y revitalizar espacios desaprovechados (lotes, parqueaderos, etc.),	Renovar y revitalizar espacios desaprovechados (lotes, parqueaderos, etc.), con ayuda de los partícipes que tienen a cargo esta acción	Logrando que dichos espacios que hoy están desaprovechados.
	Entidades distritales/ privados/ comunidad	Recuperar fachadas activas y permeables	Recuperar fachadas activas y permeables, lavándolas y cambios de pintura en los que la entidad distrital proporcione los materiales y la comunidad participe con su mano de obra	Favoreciendo el embellecimiento del barrio y por tanto una interacción en relación del distrito con la comunidad, generando no solo un cambio de aspecto, si no la relación entre estos dos actores.
<b>Apropiación, identidad, memoria colectiva e histórica, revitalización</b>	Entidades distritales/ privados/ habitantes	Crear campañas educativas en el sector bajo los ITEMS, apropiación, identidad memoria colectiva e histórica y revitalización,	Formular programas y campañas de sensibilización mes a mes, a cargo de la administración distrital con la ayuda de los habitantes para que toda la sociedad, (niños, jóvenes, comunidades locales, tradicionales, administradores, entre otros)  Estos son eventos formales en los que se juntan expertos, aprendices, y comunidad en general. Pueden utilizarse para difundir o intercambiar información, para aclarar temas. En ocasiones implican discusión, examen e intercambio, el componente del conocimiento técnico tiende a dominar.	Con dichas campañas educativas se fortalecerán las cuatro categorías, apropiación, identidad memoria colectiva e histórica y revitalización, logrando la dimensión social y cultural del patrimonio con las cuales se pretende concientizar a los habitantes, transeúntes, privados que cuando la humanidad ignora y destruye su propia cultura, se autodestruye y empobrece a sí misma, donde se enseñe que identifican con unos ancestros y generan arraigo cultural, esencial. Formular programas y campañas de sensibilización  Desarrollar la Comunicación entre instituciones públicas y privadas con los habitantes, para sensibilizar al público e incentivar su participación y su apoyo al Patrimonio de las Nieves.

Fuente: elaboración propia, 2016 en base a la investigación realizada.

## Discusión de resultados

En este apartado se parte de los resultados que arroja la investigación, ya que, dichos resultados permiten esclarecer que los bogotanos han dejado de sentir como suyo el sector de las Nieves, al no ser representativo en sus espacios, parte de ese desapego por Las Nieves radica en que la

población original de ese sector ha cambiado, bien sea por gentrificación o en búsqueda de una mejor calidad de vida, la inseguridad, trabajo, son factores que han contribuido a ese desplazamiento hacia otros sectores de la ciudad, sin embargo, de los instrumentos aplicados, se evidencia que quienes habitan aun el sector de Las Nieves, cuidan y sienten apego por este lugar, se apropian de cada uno de sus espacios, incluso de aquellos espacios que han sido revitalizados y renovados, pues aseguran estos le dan una nueva identidad al sector “un toque moderno”

Adicionalmente en este capítulo se pretende dar respuesta a varias preguntas que surgen tras culminar el estudio, esclarecer aportes de la investigación, fortalezas y debilidades, establecer si objetivos e hipótesis inicialmente planteados fueron pertinentes y se logró su desarrollo, además, dar respuesta a la pregunta de investigación planteada en el documento: ¿cómo integrar en los procesos de renovación urbana la dimensión socio-cultural de los bienes de interés patrimonial, como un componente esencial de la gestión urbana? en respuesta a ello, se tiene que la manera de integrarlos en los procesos de renovación urbana a los inmuebles de patrimonio construido desde dicha dimensión, es mediante metodologías de trabajo para sectores específicos de la ciudad, pues cada fragmento de la ciudad es completamente diferente al resto, así sus características sociales, culturales, patrimoniales sean parecidas.

Por lo anterior, la metodología de trabajo planteada en este documento apunta a un sector específico de la población, pues al inicio de la investigación se intentó formular un estrategia para sectores con características similares, para toda la UPZ 93 Las Nieves, donde hubiese bienes de patrimonio cultural y renovación urbana, pero no fue posible, pese a que comparten características similares, pero en cada sector suceden cosas distintas ej: plaza de Las Nieves, es uno de los sectores con el cual la población entrevistada no siente ningún tipo de apego, apropiación, para ellos es simplemente una espacio invadido por habitantes de calle, desolado y no les es representativo, por el contrario esta la Plaza de Bolívar, una plaza con la cual se identifican, la sienten como suya, está en ese imaginario colectivo de las personas, de este ejemplo se quiere poner en evidencia una de las razones por las cuales aunque diversos sectores



de la población tienen características similares no se les puede dar el mismo tratamiento y necesitan una metodología de trabajo distinta.

Sería oportuno abarcar esa dimensión social y cultural, pero desde otras perspectivas, no solo como recurso social y cultural, sino como factor económico y turístico, abarcándola desde el punto de vista del desarrollo y progreso de los pueblos, como factor de integridad social, diversidad cultural, entre otros.

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de su estudio?

Una de las debilidades del estudio se centra en la muestra con la que realizaron las encuestas y entrevistas, toda vez que a la luz de este estudio se puede quedar corta, pese a ello con las entrevistas se quiso sondear inicialmente, que opinaban ciertos profesionales frente a la renovación urbana y el patrimonio, los datos de dicho sondeo permitieron establecer que era necesario hacer entrevistas en profundidad, con la finalidad de saber que pensaban y opinaban diferentes grupos de población, clasificados en estudiantes, habitantes y transeúntes del sector objeto de estudio, para ello se practicaron entrevistas a este sector de la población, con esas entrevistas se logró el objetivo inicialmente planteado, establecer si tenían o no identidad, apropiación, existía memoria colectiva y como observaban la revitalización en la zona.

Una de las mayores debilidades de la investigación es el tiempo, en el cual se desarrolló, sin embargo, se logró el desarrollo de todos los objetivos de investigación.

¿En qué queda la investigación ahora?

La investigación a la fecha queda culminada, y se sientan las bases iniciales para que la ciudad empiece a cambiar y a ver que el patrimonio construido no genera atrasó, ni es un obstáculo para planear las ciudades Colombianas, por el contrario estas se pueden incorporar a las nuevas formas en cómo se revitaliza y renuevan las ciudades, concentrando e incluyendo a los bienes patrimoniales, dándoles su identidad, significado, dentro de la ciudad y de esta manera, permitir que las personas se identifiquen con estos.

Además, la investigación queda en que la renovación urbana debe incorporar los bienes de patrimonio, fomentando que no se pierdan valores patrimoniales, permitiendo que los pobladores originales del sector no sean desplazados por nuevos habitantes, fomentando así que con el pasar del tiempo no se pierda la memoria histórica de las ciudades o de un sector.

El proyecto realizado aporta a la fundamentación del eje de gestión del patrimonio como estrategia de gestión urbana, por lo que se hace relevante para la línea de investigación Hábitat, Ambiente y Territorio de la Maestría en Gestión Urbana de la Universidad Piloto de Colombia y como proyección social.

La investigación se realizó con la finalidad de que no solo exista una estrategia metodológica para el barrio Las Nieves, la cual pueda desarrollarse, sino que se tome como base para que toda la UPZ 93, tome la idea y promueva una herramienta aplicada para que la renovación y el patrimonio puedan estar en una misma realidad, fomentando nuevos desarrollos.

Dicha propuesta puede ser replicada para otros sectores de la ciudad, en particular para la UPZ 93, en razón a que la propuesta permite la construcción de soluciones urbanas producto de una gestión urbana compartida entre los tres grandes actores que inciden en la ciudad: comunidad, entidad pública y la iniciativa privada; trazando una ruta metodológica y acciones a tomar, cuyos objetivos generales parten de lograr, afianzar, identificar y empoderar a los diversos actores en torno al problema de la zona y un conjunto de técnicas de construcción de escenarios de renovación y revitalización urbana que posibiliten al final de este proceso la integración de esos dos escenarios junto al patrimonio, como objetivo final de planificación estratégica participativa y gestión urbana.

Propuesta que puede llegar a ser replicada, pues las estrategias que se proponen son las más indicadas, en razón a la sencillez al momento de ejecutarse y de acuerdo a la necesidad del sector y la población, y en general para equilibrar el proceso de comprensión y solución a problemas mucho más complejos, por lo que se ha considerado que las acciones escogidas son

las más apropiadas para implementar y garantizar el planteamiento de correctos escenarios de desarrollo urbano equilibrados y pertinentes.

¿Se prueban, modifican o abandonan las hipótesis?

La hipótesis formulada inicialmente se logra validar, por tanto se deja de la misma manera, pues hace alusión a que los diferentes procesos de renovación urbana deben contemplar, desde una dimensión socio-cultural, la implementación de metodologías de trabajo, donde los bienes patrimoniales sean los elementos articulantes y vinculantes para la identidad y recuperación de la memoria histórica de las ciudades; esa sería una buena alternativa para que los ciudadanos se sientan identificados con el patrimonio y que esa memoria histórica del patrimonio no se pierda, sino que por el contrario, se apropien del patrimonio y lo sientan como suyo, incluso aquellos elementos que han sido revitalizados tal y como pasa con los habitantes del sector estudiado.

En el análisis de los objetivos de investigación se concluye que se alcanzaron todos y cada uno de los objetivos inicialmente planteados, desde el objetivo general, planteando una estrategia metodológica aplicable a Las Nieves, y los objetivos específicos ya que el primero era determinar el impacto del modelo de renovación urbana utilizado en el centro de Bogotá, barrio las Nieves, se determinó que en el centro se llevan a cabo 3 tipos de renovación por así llamarlo: 1. El autoconstrucción (reedificación) 2. Grandes proyectos inmobiliarios “BC Bacatá” y una parte del sector acoge el Plan Parcial “Estación central”, cada uno de estos tiene sus pros y sus contras desde la mirada que se observe.

Desde la mirada de los expertos la renovación que se ha hecho en Las Nieves, en especial con torre BD Bacatá, se pronostica como un impacto invasivo para el sector, pues en parte ha cambiado la morfología del barrio; prueba de ello, está en el trabajo de campo, donde se tomaron fotos, muchas de ellas permitían observar que dicho edificio se ha llevado todo el protagonismo, pues es lo que más resalta, este impide la vista hacia los cerros orientales e incluso desvía la vista hacia los sitios representativos del lugar. Sin embargo para quienes son habitantes de Las Nieves pasa lo contrario, en razón que para ellos la renovación que ha sufrido el barrio, genera cambios

positivos, en razón a que la revitalización fomenta que los habitantes sientan nuevamente ganas por reencontrarse con lugares que están deteriorados y abandonados, y la renovación trae nuevos sitios emblemáticos para la ciudad, a diferencia de lo que piensan expertos en el tema de ciudad, el BD Bacata va a ser su nuevo emblema, tendrán las torres más altas del país

A parte de las categorías exploradas, se debe tener en cuenta, una variable que analice la mirada social y cultural de los bienes de interés cultural para que estén conserven sus valores y permitan el progreso de la ciudad, en razón a que a medida que se iba avanzado en la investigación, esta mirada iba tomando más peso, y se evidencia que tanto en el concepto de renovación como en el de patrimonio está inmerso este concepto.

Es curioso que según una encuesta practicada por Cristina Gomez (2011) sobre la percepción que los habitantes del sector aledaño a las universidades Jorge Tadeo Lozano y Central, haya dado como resultado que los habitantes no ven con buenos ojos a los estudiantes universitarios, toda vez, que es un sector de la población flotante a la cual no le interesa la ciudad, por el contrario, las personas que habitan el barrio Las Nieves que fueron encuestadas para la presente investigación, mencionan que si bien los estudiantes son población que constantemente cambia, son población con una formación académica que les permite valorar lo que tienen en su entorno, y que gracias a estos este sector de la población toma nuevamente auge y protagonismo esta zona y es altamente transitado.

Menciona Cristina Gómez (2011) en la misma investigación que los vecinos son conscientes del ambiente en el se desenvuelve en torno a las universidades y estos toman posiciones diferentes como puede verse en los resultados de las encuestas que se practicaron en dicha investigación, y que coinciden en parte con los resultados de la presente investigación, ya que algunos de los habitantes desarrollan actividades de comercio como respuesta a esas las dinámicas que se generan creando una dependencia económica a las universidades, con tiendas, misceláneas, cafés, bares, restaurantes, sitios de esparcimiento “billares” y por ende ellos reconocen los beneficios que han traído las universidades y universitarios,

Desde la visión jurídica, el patrimonio y la renovación juegan un papel fundamental en el desarrollo y progreso de las ciudades, que complementándolo con otras disciplinas ayudaría a que las ciudades hoy en día articulen estos dos aspectos, que a simple vista parecen incompatibles.

Desde el ámbito jurídico, junto a otras disciplinas pueden integrar el patrimonio construido y la renovación urbana de forma armónica, para ser aplicada en la ciudad. Es preciso mencionar que las edificaciones antiguas son el reflejo de las necesidades actuales y condiciones de una ciudad y al hacerle mejoras a esas edificaciones o construir nuevas se generan las expectativas de un pueblo por el progreso y la planeación.

La experiencia de formar parte del cuerpo de estudiantes de la Maestría en Gestión Urbana y ser la única abogada de la Cohorte y experiencia en el ámbito profesional, me ratifica el pensamiento de que necesitamos más juristas enfocados a los temas de ciudad, para que la ciudad no colapse, para que exista un desarrollo armónico y complementario entre cada una de las profesiones y no que como en la mayoría de los casos, el abogado actúe independiente del arquitecto, ingeniero y demás.

## **Conclusiones**

La presente investigación se desarrolló principalmente en la línea de investigación Hábitat, Ambiente y Territorio de la Maestría en Gestión Urbana de la Universidad Piloto de Colombia, en razón, a que se realizó un análisis de la dimensión físico espacial y social de la capital colombiana, en especial del barrio Las Nieves en la ciudad de Bogotá D.C, la investigación aporta para la línea y eje de investigación, elementos y temas novedosos como lo es el patrimonio y la dimensión social y cultural, que permiten tener una mirada más global de los problemas que atraviesan las ciudades colombianas y de esta manera buscar alternativas que mejoran la calidad de vida de la ciudad

El trabajo enmarcado en dicha línea de investigación, permite que desde la gestión urbana comprender el estudio de las transformaciones urbanas y del territorio, de su ordenamiento y lo concerniente a la habitabilidad del espacio armónico desde otra perspectiva.

Pese lo anterior, no hay que desconocer que este trabajo no solo se encasilla en esta línea de investigación, sino que también debería hacer parte de la línea Gobierno Gestión Local y Ciudadanía, ya que los planteamientos del presente documento se inclinan a que el gobierno trabaje de la mano con la ciudadanía y esta a su vez participe de las intervenciones a sectores con bienes de interés cultural, además de estudiar y analizar las relaciones entre el gobierno local, sus instituciones de administración de ciudad y el ciudadano, tanto en su dimensión política como en su dimensión instrumental

Desde la investigación, se debe abordar diversas realidades, fenómenos y problemáticas de las ciudades, abordándolos desde diversos puntos de vista, social, territorial, político, económico, cultural y ambiental, entre otros, para que de esta manera se fomente actitud crítica, que permita transformar las ciudades apuntando a el progreso y desarrollo de las mismas, buscando el mejoramiento de la calidad de la vida urbana.

En una maestría en gestión urbana debería existir la cátedra del patrimonio e incluso una línea de investigación que se ocupe de ese campo, pues está demostrado que los bienes de interés cultural (BIC) generan progreso, desarrollo y pueden y deben estar inmersos en las nuevas formas en que se desarrolla una ciudad.

El patrimonio cultural desde dimensión sociocultural, presenta ciertas características a saber: apropiación, identidad, memoria colectiva e histórica, además tiene valor simbólico, valor significativo, valor formal, valor de uso.

El estudio del estado del arte, se analizó de lo general a lo particular, estudiándose en principio el patrimonio, la renovación, la conservación, la revitalización de las zonas centro de la ciudad, posteriormente, se profundizó en el sector objeto de investigación, y se evidencia que son diversas las investigaciones realizadas en el barrio Las Nieves, exaltando el perfil histórico, social, religioso y cultural del barrio, enfocándose principalmente en el diagnóstico de la zona desde la historia, consolidándose el valor patrimonial y la memoria que existe en el Barrio Las Nieves, como un lugar emblemático donde sus vías, edificaciones, muros cuentan lo que fueron y serán las costumbres culturales, sociales y artesanales de los capitalinos.

El estado del arte evidencio la necesidad de enfocar la presente investigación no solo hacia el ámbito histórico y social, si no en torno a la dimensión social y cultural del patrimonio, para que de esta manera el patrimonio conserve su potencial, así mismo, se diera lugar a nuevas formas de construir ciudad, revitalizando espacios deteriorados, abandonados que años atrás como lo cuenta la historia, estaban en pleno fervor; y no solo a enmarcar el barrio Las Nieves como un sector histórico sin progreso, si no retomando su valor patrimonial, la vocación del lugar, prácticas culturales y religiosas, tenga un auge moderno sin perder su esencia, lo cual, pretendió la investigación.

La presente investigación tuvo como objetivo principal crear una herramienta, una propuesta de gestión urbana que permitiera que el patrimonio y la renovación urbana aun siendo opuestos, estar en una misma realidad, permitiendo recuperar sectores de la ciudad deteriorados, para el presente caso, recuperar y articular el patrimonio y la renovación urbana del barrio Las

Nieves, y replicarla para sectores de la ciudad que reunían características similares a las del barrio Las Nieves, como lo son en su gran mayoría los barrios de la UPZ 93. Las Nieves.

Es importante, que diversos intervinientes se unan para mejorar espacios deteriorados, y más aún cuando en dichos espacios, hay bienes de interés cultural que necesitan ser revitalizados, y diferente tipo de población, tal y como sucedido en Las Nieves, involucrando al sector universitario, a los habitantes, administración pública e incluso a los urbanizadores privados

Sin duda alguna la renovación urbana y el patrimonio hoy en día, pueden llegar a ser complementarios el uno del otro, en una misma intervención en la ciudad, estas dos pueden llegar a compartir escenarios y estrategias.

En la ciudad de Bogotá D.C, caso concreto Las Nieves, no puede privarse, ni prescindir de ninguno de estos desarrollos de ciudad, (renovación urbana, ni del patrimonio cultural) es por ello que se hace necesario aplicar la metodología de trabajo diseñada para Las Nieves, buscando esa reinversión que requiere la ciudad.

Las Nieves a lo largo de la historia se caracterizado por ser un barrio heterogéneo, en cuanto a sus perfiles, pues se ha configurado como un barrio de vocación religiosa, de comercio, un barrio clandestino debido hubo propagación de la prostitución en la zona y además porque es un sector entretenimiento, la cultura y el conocimiento, hoy en día posee grandes valores.

Desde el punto de vista normativo, son casi inexistentes las directrices, regulaciones o recomendaciones legales frente a la recuperación, conservación y salvaguardia del patrimonio. Por lo anterior, se propone poner en marcha proyectos, que apliquen la metodología de trabajo.

La normativa a lo largo de la historia se ha quedado escrita y corta, sin ejecutarse, si bien es cierto que se protege el patrimonio en la ciudad, también es cierto que la normativa por sí sola no funciona, se debe ejecutar y dar aplicación, y es aquí donde juegan un rol trascendental aquellos que a lo largo del documento se catalogaron como los intervinientes: estado, sociedad,



iniciativa privada, en especial el estado quien deberían gestionar el patrimonio; estando en su deber de salvaguardar el patrimonio y generar progreso en la ciudad.

Se espera que la metodología de trabajo planteada para Las Nieves, se convierta en un detonante para la ejecución de proyectos de tipo cultural en el sector, que atraigan la inversión privada, pero que a la vez sea controlado por la administración distrital, donde le den importancia y significación al sector como un núcleo de social y cultural de manera integral, que funcione ampliamente con las dinámicas urbanas en el centro de ciudad.

Dicha propuesta metodológica permitirá aplicar o replicar en otras zonas de la ciudad, respondiendo a los problemas de abandono y deterioro de centralidades con bienes patrimoniales, protegiendo, conservando, reconociendo y valorando el patrimonio como factor de identidad y desarrollo social. El estudio se apoya en un estudio de caso en el centro de la ciudad de Bogotá, en el barrio Las Nieves de Bogotá D.C.

A futuro se espera que la propuesta pueda servir de referencia y ser replicada en los demás sectores que componen el barrio las toda la UPZ 93 debido a que es zona guarda características similares.

En cuanto al impacto cultural la metodología aplicada al barrio Las Nieves podrá funcionar como mecanismo para incentivar el turismo, la cultura, la economía.

En Las Nieves coexisten diversos sectores de la población debido a que en el barrio Las Nieves, hay grandes fuentes de empleo y de estudio, entre las que encontramos: Alcaldía Local de Santa Fe, Instituto de Desarrollo Urbano IDU, Empresa de Telecomunicaciones de Bogotá D.C ETB, Personería de Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad Central, entre otros, debido a estas fuentes de empleo y estudio, a diario en este barrio circula mucha población, pese a ello, esa población que constantemente está en el barrio Las Nieves, no se interesa por este sector, por interactuar, conservarlo, solo quienes habitan el sector, son quienes tienen apropiación de la zona y se sienten identificados con este.

## Referencias

### Artículos científicos

- Arteaga, I y Escallón, C. (2012). Entre la renovación y el reciclaje de tejidos urbanos consolidados. El debate actual en Bogotá D.C. *Revista Hábitat y Sociedad*, (5), 57-75. Recuperado de <http://acdc.sav.us.es/habitatsociedad/images/stories/N05/N05A04%20Reciclaje%20barrios%20IACE.pdf>
- Carrión, F. (2005). El centro histórico como proyecto y objeto de deseo. *Revista Eure*, XXXI(939), 89-100. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/eure/v31n93/art06.pdf>
- Cendales, C. (2009). Los parques de Bogotá: 1886-1938. *Revista Santander*, (4), 4-5 Recuperado de: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/revistaSantander/revista4/parquesBogota.pdf>
- García, B. (2007). Universidad y Universitarios, Bogotá, el vecindario de la calle 45. *Cuadernos de vivienda y urbanismo*, 1(2), 298-311. Recuperado de: [http://www.javeriana.edu.co/viviendayurbanismo/pdfs/CVU\\_V1\\_N2-04.pdf](http://www.javeriana.edu.co/viviendayurbanismo/pdfs/CVU_V1_N2-04.pdf)
- Malfa, Cristina. (2004). Intervención en barrios patrimoniales. Plan de manejo del casco histórico de Buenos Aires, San Telmo-Monserrat y su entorno. *Urbano*, noviembre, 31-38. Recuperado de: <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/museos/casco.php>
- Mejía, G. (2000) *Los años del cambio. Historia Urbana de Bogotá 1820-1910*. Bogotá: Centro Editorial Javeriano (CEJA).
- Mejía, G. (1998) “Bogotá, condiciones de vida y dominación a finales del siglo XIX”, en *Boletín de Historia*. Bogotá: V. 5 No. 9 y 10.
- Mendoza Laverde, C. (2008). Se destruye el legado del movimiento moderno en Colombia ¿Se conserva por decreto o por sus valores? *Revista De Arquitectura*, 10(1), 96-103. Recuperado de: [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/787/817](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/787/817)
- Moranta, T y Urrútia, E. (2005) La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de psicología*. 36(3),

<http://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61819/81003>

Patiño, E. (2012). Patrimonio y Urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención. *Apuntes* 25 (2) 352-363. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8817>.

Rubiano, E. (2010) Renovación y conservación en el centro de Bogotá: Un estudio de caso. *Revista bitácora Urbano Territorial* 17 (2) 13 - 22 Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/22303/1/18891-61536-1-PB.pdf> RUBIANO, E. 2010.

Shimabukuro, A. (2015). Barrios Altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del Centro Histórico de Lima. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 6-17. Recuperado de: [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/82](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/82)

Troitiño Vinuesa, M. A (1998): "Turismo y desarrollo sostenible en ciudades históricas". En: *ERIA* n° 47, pp.221-228. [file:///D:/Downloads/425-1638-1-PB%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/425-1638-1-PB%20(1).pdf)

Universidad Jorge Tadeo Lozano (2008) *El barrio Las Nieves*. Centro de Bogotá Realidades e Imaginarios # 73. Bogotá

## Conferencias

Carrión, F. (2006). El centro histórico como proyecto y objeto de deseoll. FLACSO. Ponencia presentada en el Seminario hacia un Estado estable: regeneración y revitalización urbana en las Américas. Recuperado de: <http://www.flacso.org.ec/docs/deseo.pdf>

## Documentos internacionales

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (ICOMOS). (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (carta de Venecia 1964). Recuperado de: [http://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (ICOMOS). (1999) Carta de Burra, carta de ICOMOS Australia para sitios de significación cultural. Recuperado de: [http://www.icomos.org/charters/burra1999\\_spa.pdf](http://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf)

ICOMOS. (1999) Carta Internacional Sobre Turismo Cultural La Gestión del Turismo en los Sitios con Patrimonio Significativo. México. Recuperado de: [http://talactor.com/archivos/legint/1999\\_ICOMOS\\_CartaM%C3%A9jico.pdf](http://talactor.com/archivos/legint/1999_ICOMOS_CartaM%C3%A9jico.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1954). Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado y su Reglamento. La Haya: Autor Recuperado:[http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13637&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1982) Declaración de México sobre las Políticas Culturales. Conferencia Mundial Sobre las políticas culturales México D.F. México: Autor recuperado de: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_sp.pdf/mexico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2003). Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Paris: autor. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO) y Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), entre otros organismos internacionales, promueven las convenciones, cartas y normas que rigen la conservación del patrimonio a nivel mundial. Entre ellas:

UNESCO y ICOMOS, (1931). Carta de Atenas, Recuperado de: [http://ipce.mcu.es/pdfs/1931\\_Carta\\_Atenas.pdf](http://ipce.mcu.es/pdfs/1931_Carta_Atenas.pdf)

UNESCO. (1994). Carta de Nara 1994. Japón. Recuperado de: [http://ipce.mcu.es/pdfs/1994\\_Documento\\_Nara.pdf](http://ipce.mcu.es/pdfs/1994_Documento_Nara.pdf)

UNESCO y ICOMOS (1999) Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999). Ratificada por la 12ª Asamblea General en México, en octubre de 1999. México. Recuperado de: <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1999-vernaculo.pdf>

UNESCO, (2013). Nueva vida para las ciudades históricas. El planeamiento para las ciudades históricas. Francia: autor. Recuperado de: [file:///C:/Users/Marlen/Downloads/activity-727-7%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Marlen/Downloads/activity-727-7%20(2).pdf)

### **Normatividad.**

Acuerdo 25 de 1996. Derogado. Por el cual se crea el Sistema de Compensaciones para la Conservación Arquitectónica y Urbanística, y se dictan otras disposiciones relacionadas con La Materia. Expedido por el Consejo de Santa Fe de Bogotá. D.C.,

Acuerdo 426 de 2009. Por medio del cual se modifica parcialmente el Acuerdo 201 de 2005 y se adoptan medidas en materia de Impuesto Predial Unificado. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=38310>

Constitución Política de Colombia de 1991. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

Decreto 606 de 2001. Por medio del cual se adopta el inventario de algunos Bienes de Interés Cultural, se define la reglamentación de los mismos y se dictan otras disposiciones. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=5366>

Decreto 190 de 2004. Adopta la revisión al Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá del año 2000. Bogotá. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>

Decreto 2181 de 2006. Por el cual se reglamentan parcialmente las disposiciones relativas a planes parciales contenidas en la Ley 388 de 1997 y se dictan otras disposiciones en materia urbanística. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=20809>

Decreto 492 de 2007. Adopta la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro -PZCB- SPD (2011). Bogotá. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=27312>

Decreto 4065 de 2008. Por el cual se reglamentan las disposiciones de la Ley 388 de 1997 relativas a las actuaciones y procedimientos para la urbanización e incorporación al desarrollo de los predios y zonas comprendidas en suelo urbano y de expansión y se dictan otras disposiciones aplicables a la estimación y liquidación de la participación en plusvalía en los procesos de urbanización y edificación de inmuebles. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=33417>

Decreto 4300 de 2007. por el cual se reglamentan las disposiciones relativas a planes parciales de que tratan los artículos 19 y 27 de la Ley 388 de 1997 y el artículo 80 de la Ley 1151 de 2007, se subrogan los artículos 1°, 5°, 12 y 16 del Decreto 2181 de 2006 y se dictan otras disposiciones. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=27410>.

Decreto 213 de 2013. Por medio del cual se adopta el Plan Parcial de Renovación Urbana “Estación Central”, ubicado en las Localidades de Santa Fe y los Mártires y se dictan otras disposiciones. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=53133>

Ley 163 de 1959. Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=326>

Ley 9 de 1989. Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1175>

Ley 3ª de 1991. por la cual se crea el Sistema Nacional de Vivienda de Interés Social, se establece el subsidio familiar de vivienda, se reforma el Instituto de Crédito Territorial, ICT, y se dictan otras disposiciones. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1164>

Ley 397 de 1997. Reglamentada por los Decretos Nacionales 150 y 507 de 1999; 932 y 1337 de 2002; 975 y 1788 de 2004; 973 de 2005; 3600 de 2007; 4065 de 2008; 2190 de 2009; Reglamentada parcialmente por el Decreto Nacional 1160 de 2010. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=339>

Ley 1185 de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. Recuperado de: <http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2091>

Ley 1077 de 2015. Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Vivienda, Ciudad y Territorio." Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=62512>

### **Otros textos**

Ballart, Josep; (1997), El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona: Ariel, S.A.

Brunner, J. (1992) América Latina: Cultura y Modernidad. México, D.F.: Ediciones Grijalbo. p. 139

Castro, L; Colón, L.; Escobar W; Londoño, R; Martin, G; Martin, M; Montezuma, R; Peñaranda, C H y Miranda, L. (2007). *Bogotá: El renacer de una ciudad*. Catálogo oficial de la exposición de Colombia en la X Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia. 2006 1a Edición. Bogotá: Editorial Planeta y Alcaldía Mayor de Bogotá.

Choay, F. (2007) Alegoría del Patrimonio. La Invención del Patrimonio Urbano. Barcelona: Gustavo Gili.

Corporación barrio Las Nieves. (1991) Boletín Informativo Las Nieves N° 1. Bogotá.

Departamento Administrativo de Planeación Distrital. (2004) Documento Técnico Plan Maestro de Espacio Público. Bogotá. Noviembre, 2004. Diccionario Real Academia

Española (2009) términos consultados

Echeverry, D. (2004) Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Bogotá D.C: Clacso. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

Empresa de Renovación Urbana. (2012) Proyecto integral Estación Central. Bogotá D.C: ERU. Recuperado de: <http://www.eru.gov.co/docs/Estacion%20Central.pdf>.

Giraldo, P. (2008) Renovación Urbana: nuevas formas de control sistémico. Recuperado de: [http://lunazul.ucaldas.edu.co/downloads/Lunazul16\\_3.pdf](http://lunazul.ucaldas.edu.co/downloads/Lunazul16_3.pdf)

Hernández, J. y Pérez, E. (2002) El Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz: la identidad en movimiento. En: Ciudad Virtual de Antropología y Arqueología. Recuperado de: [www.nuevamuseologia.com.ar/ecomuse](http://www.nuevamuseologia.com.ar/ecomuse)

Hernández, R. (2010) Las Nieves: la ciudad al otro lado. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (IDPC) (2008). Informe y gestión de resultados 2008/CBN-1090. Bogotá. P14

Maldonado, M., Pinilla, J., Rodríguez, J., & Valencia, N. (2006) Planes parciales, gestión asociada y mecanismos de distribución Equitativa de cargas y beneficios en el sistema urbanístico colombiano. Bogotá: Panamericana.

Ministerio de Cultura. (2005) Manual para Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles. Colombia: Dirección de Patrimonio. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/1.%20Manual%20inventario%20Bienes%20Inmuebles.pdf>

Ministerio de Cultura (2010) Patrimonio Cultural Material. Bogotá. Ministerio de Cultura. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/proyectos/Paginas/Patrimonio-Cultural-Material.aspx>

Ministerio de Cultura. (2013) Cartilla del patrimonio cultural para todos. Dirección de Patrimonio. Bogotá D.C.

Ojeda Pérez, R. (2005) Santafé, orden y desórdenes vistos a partir de la reforma urbana de 1774.

Ojeda Pérez, R (2005). Santafé, orden y desórdenes vistos a partir de la reforma urbana de 1774. Bogotá: Tesis, Maestría en Historia, Universidad de los Andes.

Plan de Desarrollo Bogotá Humana 2012-2016. Recuperado de: <http://www.bogotahumana.gov.co/index>

Ramírez, R y Prada, N. (2000). *Barrio Las Nieves 378 años 1622 – 2000*. Bogotá: Fundación Creativa Taller.

Rubiano, E. (2007) Perfil histórico del barrio Las Nieves. Documento elaborado para el Proyecto Institucional Multidisciplinario Para el Rescate del Barrio Las Nieves, Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano,

Solarte, (2009). Tesis de Maestría sobre Escenarios y prácticas culturales modernas en Bogotá Barrio Las Nieves y las Rutas Culturales de 1910 a 1960. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá: recuperado de: <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis30.pdf>

Sowel, David. (2000). Artesanos y Revueltas Populares en Bogotá. Capítulo I: Experiencias socioeconómicas del artesano. Ediciones Pensamiento Crítico, Editorial Circulo de Lectura Alternativa. Bogotá.

Subirós, Pep. (2001). “Estrategias culturales y renovación urbana”. España: Aula Barcelona, recuperado de: [http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/7492/dyo7\\_54.pdf?sequence=1](http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/7492/dyo7_54.pdf?sequence=1)

Van Der Hamme, María Clara; Lulle, Thierry; Palacio, Dolly Cristina (2009). La construcción del patrimonio como lugar: un estudio de caso en Bogotá. en: Antípoda, No. 8, enero-junio. Bogotá: Universidad de los Andes.

Villar, M., Triviño, M. y Monroy, M. (2010). Sobre el fenómeno de transformación de la ciudad. La calle 34 de Teusaquillo, 1948-2004. Bogotá: Libros del Páramo.

\_\_\_\_\_ (1997) Lineamientos de gestión urbana para el ordenamiento territorial: informe final. Bogotá: Universidad de los Andes.

### **Páginas web**

Barrios de Bogotá. (2010) *Historia de barrio: Las Nieves en el centro de Bogotá*. Recuperado de: <http://www.barriosdebogota.com/historia-de-barrio-las-nieves-en-el-centro-de-bogota/>



Bogota-dc.com (s.f.) 2015. Ubicación Mercado pulgas San Alejo Bogotá Colombia. Recuperado de:

[https://www.google.com.co/search?q=torre+colpatria&rlz=1C1NHXL\\_esCO703CO703&espv=2&biw=1366&bih=662&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjatYmBwbPPAhVFbB4KHZuuAA0Q\\_AUIBigB#tbn=isch&q=mercado+de+las+pulgas+bogota&imgc=fMuZnqcmERpSaM%3A](https://www.google.com.co/search?q=torre+colpatria&rlz=1C1NHXL_esCO703CO703&espv=2&biw=1366&bih=662&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjatYmBwbPPAhVFbB4KHZuuAA0Q_AUIBigB#tbn=isch&q=mercado+de+las+pulgas+bogota&imgc=fMuZnqcmERpSaM%3A)

Cogua Moreno, M I. y Orjuela Hernández, C. Dinámica De La Construcción por Usos, Localidad de SantaFe. Bogotá 2013 Recuperado de: <http://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/15.pdf>

Cataño, L. R. y Triana, C. (2013) El factor sostenible. BD Bacatá es Amigable con el medio ambiente. Bogotá D.C. Recuperado de: <http://www.bdbacata.com/index.php/proyecto/proceso-constructivo/sostenibilidad>

.Diccionario virtual ABC (2007) recuperado de: <http://www.definicionabc.com/social/sociocultural.php>

Empresa de Renovación Urbana. (2010) Proyecto Plan Zonal del Centroll. Consulta realizada en marzo de 2017. Disponible en la página Web [http://www.eru.gov.co/index.php?id\\_c=16&tpl=articulo](http://www.eru.gov.co/index.php?id_c=16&tpl=articulo)

Empresa de Renovación Urbana (2010). Glosario de la Renovación Urbanall. Consulta realizada en marzo 22 de 2017. Disponible en la página Web [http://www.eru.gov.co/index.php?id\\_c=114&tpl=articulo](http://www.eru.gov.co/index.php?id_c=114&tpl=articulo).

Ospina, A. (productor). (2014) *Callejeando, capitulo 1 - El 'entertainment' de Las Nieves*. (video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Awj79bUi8Ds>

Secretaria Distrital de Planeación. (2007) Plano de la UPZ Las Nieves (imagen). Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%203%20SantaFe/PlanosUpz>

Secretaria Distrital de Planeación. (2007) *Plano de la UPZ Las Nieves* (Cuadro). Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%203%20SantaFe/PlanosUpz>

Secretaria Distrital de Planeación. UAECD. (2014) *Bienes de Interés Cultural* (Mapa de referencia). Recuperado de: [http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/3\\_bienes\\_de\\_interes\\_cultural.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/3_bienes_de_interes_cultural.pdf)

Secretaria Distrital de Planeación. (2016) *Plano de Bogotá D.C por Localidades*. (imagen). Recuperado de:

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/upzenprocesoderevision/QueEs>

Secretaría Distrital de Planeación. Subdirección de Desarrollo Social (2008) XXXX (cuadro) recuperado de: [http://institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion\\_digital/Plan\\_Zonal\\_Centro/Plan\\_Zonal\\_Centro\\_DTS-Sec\\_Planeacion.pdf](http://institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Plan_Zonal_Centro/Plan_Zonal_Centro_DTS-Sec_Planeacion.pdf).

Secretaría Distrital de Planeación. (2009). Cartilla población y territorios. Año 2009. Bogotá. Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Bogot%E1%20Ciudad%20de%20Estad%EDsticas/2009/DICE090-CartillaPoblacionTerritorio-2009.pdf>

Secretaría Distrital de Planeación. (2009). Conociendo La Localidad de Santa Fe: Diagnostico de los aspectos físicos, Demográficos y Socioeconómicos. Año 2009. Bogotá. Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%203%20SantaFe/MONOGRAFIA/03%20Localidad%20de%20Santa%20Fe.pdf>

Secretaría Distrital de Planeación. (2011). Documento Técnico de Soporte. Modificación al Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá. Equidad, productividad y sostenibilidad. Bogotá: Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/POT/QueEs/DTS.pdf>

## **Trabajos de grado**

Barbosa, Juan. (1977) Renovación Urbana en las Nieves. Bogotá: Tesis, Programa de Arquitectura, Universidad de los Andes.

Gómez, V. (2011). Estudio de caso: Análisis del papel de las Universidades Jorge Tadeo Lozano, Central y Andes como agentes de gestión urbana en el proceso de renovación de los barrios Las Nieves y Las Aguas. Universidad Colegio Mayor De Nuestra Señora Del Rosario. Facultad De Ciencia Política Y Gobierno. Bogotá D.C. Recuperado de: <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/2966/1049617142-2012.pdf?sequence=1>

Hurtado, V. (2011). Análisis de la renovación urbana como estrategia de Recuperación del centro histórico de Bogotá: estudio de caso Barrio Santa Bárbara Colonial (Nueva Santa Fé), en el periodo 1976-2000. Trabajo de grado para optar al título de Profesional en Gestión y Desarrollo Urbanos. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Facultad de ciencia política y gobierno. Bogotá D.C. Recuperado de:

<http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/2406/1032400263-2011.pdf?sequence=1>

- González, J. (2000). Comparación de dos esquemas prediales: renovación urbana en el Barrio Las Nievesl. Bogotá: Tesis, Programa de Arquitectura, Universidad de los Andes.
- Lamoureux Mayorga, J. (2012). Limitaciones en la gestión de planes parciales en áreas de renovación urbana en la ciudad de Bogotá D.C. Tesis de Maestría en Planeación Urbana y Regional Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Javeriana, Bogotá D.C. recuperado de: <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/2067/1/MayorgaLamoureuxJennifer2012.pdf>.
- Morales, A. (2007). Ciudad Universitaria – Universidad Ciudadana. Proyecto para una ciudad universitaria en Bogotá. Tesis, Programa de Arquitectura, Universidad de los Andes, Bogotá.
- Munard, L. (2011). Renovación Urbana en los Nuevos Corredores de Movilidad del Centro. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en Diseño Urbano. Universidad Nacional, Bogotá (Colombia). Recuperado de [http://www.bdigital.unal.edu.co/5254/1/LuisHernandoMunardDiaz.2011\\_pte.\\_1.pdf](http://www.bdigital.unal.edu.co/5254/1/LuisHernandoMunardDiaz.2011_pte._1.pdf)
- Rincón, Avellaneda, Patricia. (2006) “Bogotá y sus modalidades de ocupación del suelo, Análisis de los procesos de re densificación”, tesis de grado, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Editorial Colección “Punto Aparte”.

## Anexos

### Anexo 1. Cuadro normativo

TEXTO	ARTÍCULOS RELEVANTES	ANÁLISIS/CONCLUSIONES
<b>Constitución Política de Colombia de 1991.</b>	<p>ARTÍCULO 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.</p> <p>ARTÍCULO 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.</p> <p>ARTÍCULO 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.</p> <p>ARTÍCULO 63. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.</p>	<p>Es preciso hacer mención a que la Constitución política establece las bases para la organización territorial, los planes de desarrollo y dicta los criterios del desarrollo territorial, al asignarle a las entidades públicas en el marco de los derechos colectivos y del medio ambiente, la función de regular los usos del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común.</p> <p>Gracias a la Constitución Política en Colombia cada municipio tiene la facultad de expedir decretos y normas que regulen la aplicación del ordenamiento del territorio conforme a las directrices que establezca cada Plan de Ordenamiento Territorial (POT).</p> <p>En cuanto a la normatividad aplicable en gestión del patrimonio cultural, es preciso mencionar que en Nuestro país no existe ninguna ley que mencione como debe ser valorado el patrimonio cultural, ya que la normatividad que gira en torno al tema de patrimonio regula la protección, salvaguarda, los estímulos económicos, sanciones, prohibiciones, derechos, deberes y obligaciones de las autoridades institucionales, pero no hay leyes que le apuesten como debemos valorar el patrimonio</p>
	<p>ARTICULO 70. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.</p> <p>La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.</p> <p>ARTÍCULO 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.</p>	<p>En cuanto al tema del patrimonio, la CPC de 1991, muestra que son diversas las disposiciones que involucran elementos culturales de forma expresa y tácita</p> <p>Buscando que todos los habitantes del territorio generen identidad nacional, mediante acciones tendientes a promover y acceder a la cultura.</p> <p>Es muy valioso que el patrimonio ya sea fundamento de la nacionalidad, ya que le brinden especial protección a las formas como se transforma un lugar es contemplan en materia de patrimonio cultural, la protección, conservación y salvaguardia que compete al Estado y a los ciudadanos; así mismo la libertad esencial, que debe visualizarse en la búsqueda del conocimiento y la expresión artística; en la propiedad de la nación exclusiva que se tiene sobre determinados bienes culturales, y de la misma manera la obligación por parte del estado de incentivar la creación y la gestión cultura</p>

TEXTO	ARTÍCULOS RELEVANTES	ANÁLISIS/CONCLUSIONES
	<p>ARTICULO 72. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. (...)El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica</p> <p>ARTICULO 287. Las entidades territoriales gozan de autonomía para la gestión de sus intereses, y dentro de los límites de la Constitución y la ley. En tal virtud tendrán los siguientes derechos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gobernarse por autoridades propias.</li> <li>2. Ejercer las competencias que les correspondan.</li> <li>3. Administrar los recursos y establecer los tributos necesarios para el cumplimiento de sus funciones</li> </ol> <p>ARTICULO 333 (...) La ley delimitará el alcance de la libertad económica cuando así lo exijan el interés social, el ambiente y el patrimonio cultural de la Nación.</p>	<p>Es claro que desde la CPC se proteja el patrimonio cultural, respondiendo a tratados internacionales de organismos como la UNESCO en la búsqueda universal de los pueblos en preservar y mantener vivo el patrimonio.</p> <p>Por lo cual se deduce que la constitución política de Colombia está enunciando que el patrimonio es importante, pero se está quedando solo escrito y no se están adoptando las medidas necesarias para que el patrimonio cultural perdure en el tiempo.</p> <p>La CPC en este artículo dio especial importancia a las autoridades territoriales, estas al gozar de autonomía, brinda facultades para que cada municipio ejerza sus propias acciones y políticas para el proceso de las ciudades, siempre dentro de los límites permitidos, también le dan vía libre para que priorice los temas que considere importantes, en ejercicio de sus facultades</p> <p>De lo anterior y en materia de cultura, el patrimonio cultural tiene sustento constitucional, en el cual se enmarca que el Estado está en el deber de promover y conservar la cultura; para lo cual deberá primar el interés general sobre el particular en el acceso y disfrute colectivo sobre los bienes de patrimonio, sumado a ello debemos tener presente que la cultura es un derecho educativo, para conocer, proteger, y preservar. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado son inalienables, inembargables e imprescriptibles.</p>
<b>LEY 9 DE 1989 “Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones.”</b>	<p>Artículo 39º.- Son planes de renovación urbana aquéllos dirigidos a introducir modificaciones sustanciales al uso de la tierra y de las construcciones, para detener los procesos de deterioro físico y ambiental de los centros urbanos, a fin de lograr, entre otros, el mejoramiento del nivel de vida de los moradores de las áreas de renovación, el aprovechamiento intensivo de la infraestructura establecida de servicios, la densificación racional de áreas para vivienda y servicios, la descongestión del tráfico urbano o la conveniente rehabilitación de los bienes históricos y culturales, todo con miras a una utilización más eficiente de los inmuebles urbanos y con mayor beneficio para la comunidad. (...)</p>	<p>Esta ley es fundamental al ejecutar renovación urbana o cualquier otra intervención en el suelo, concretamente este artículo es relevante para la presente investigación ya que permite entender como ejecutar renovación urbana, para atender lugares deteriorados físicamente, ambientalmente en las áreas centrales, propendiendo siempre mejorar la calidad de vida aprovechando espacios urbanos.</p> <p>Este instrumento de renovación urbana, contemplado en la norma, es criticado por los ciudadanos, toda vez que persiguen el mayor aprovechamiento del suelo a través de la densificación de sectores que no necesariamente se encuentran en proceso de deterioro; de otro lado, son procesos que no involucran realmente a los moradores en la mejora de su calidad de vida.</p>
<b>LEY 388 DE 1997: Por la cual se modifica la Ley 9ª de 1989, y la Ley 3ª de 1991 y se dictan otras disposiciones</b>	<p>Artículo 2: PRINCIPIOS. El ordenamiento del territorio se fundamenta en los siguientes principios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La función social y ecológica de la propiedad.</li> <li>2. La prevalencia del interés general sobre el particular.</li> <li>3. La distribución equitativa de las cargas y los beneficios.</li> </ol> <p>Artículo 3. FUNCIÓN PÚBLICA DEL URBANISMO. El ordenamiento del territorio</p>	<p>Los planes parciales son creados por desarrollados y regulados mediante los Decretos 2181 de 2006 (Decreto Nacional) y 436 de 2006 (Decreto Distrital), esta Ley de Desarrollo Territorial corresponde a un conjunto de principios, instrumentos y disposiciones sobre planeación y gestión territorial, tienen como objetivo lograr el ordenamiento del territorio de manera integral (físico-espacial), social y económico, un ordenamiento acorde a los principios que consagre la Ley 388 de 197, en armonía con la función social y ecológica de la propiedad, procurando el uso racional del suelo y el mejoramiento de la calidad de vida de la población sin ningún tipo de exclusión.</p> <p>El centro de La capital Colombiana posee un territorio urbano limitado y escaso, es por ello que existe la necesidad habilitar parte del suelo urbano existente, respetando normatividad especial como la concerniente a la que regula el tema del patrimonio y que mejor manera que aplicando los instrumentos para la</p>

TEXTO	ARTÍCULOS RELEVANTES	ANÁLISIS/CONCLUSIONES
	<p>constituye en su conjunto una función pública, para el cumplimiento de los siguientes fines:</p> <p>1. Posibilitar a los habitantes el acceso a las vías públicas, infraestructuras de transporte y demás espacios públicos, y su destinación al uso común, y hacer efectivos los derechos constitucionales de la vivienda y los servicios públicos domiciliarios.</p> <p>2. Atender los procesos de cambio en el uso del suelo y adecuarlo en aras del interés común, procurando su utilización racional en armonía con la función social de la propiedad a la cual le es inherente una función ecológica, buscando el desarrollo sostenible.</p> <p>3. Propender por el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, la distribución equitativa de las oportunidades y los beneficios del desarrollo y la preservación del patrimonio cultural y natural.</p> <p>4. Mejorar la seguridad de los asentamientos humanos ante los riesgos naturales</p> <p>Artículo 19º.- Planes parciales. Reglamentado parcialmente por el Decreto Nacional 2181 de 2006, Reglamentado por el Decreto Nacional 4300 de 2007. Los planes parciales son los instrumentos mediante los cuales se desarrollan y complementan las disposiciones de los planes de ordenamiento, para áreas determinadas del suelo urbano y para las áreas incluidas en el suelo de expansión urbana, además de las que deban desarrollarse mediante unidades de actuación urbanística, macroproyectos u otras operaciones urbanas especiales, de acuerdo con las autorizaciones emanadas de las normas urbanísticas generales, en los términos previstos en la presente Ley. (...)</p>	<p>gestión del suelo que contempla la ley 388 de 1997, con la finalidad de modificar y transformar ciudad, mediante procesos de renovación urbana buscando el mejoramiento de la ciudad, utilizando adecuadamente el uso del suelo y una buena organización del suelo urbano, esta puede ser aplicable a sectores ubicados dentro del suelo urbano, que requieren introducir modificaciones sustanciales al uso de la tierra y de las construcciones, para detener procesos de deterioro físico y ambiental entre otros, con la finalidad de aprovechar la infraestructura establecida de servicios públicos, la descongestión del tráfico urbano, la rehabilitación de bienes de patrimonio, históricos y culturales, además de la buena utilización de inmuebles para beneficio de toda la comunidad.</p> <p>Hay que tener en cuenta que no solo se trata de aplicar la norma para ejecutar renovación urbana, sino que tiene que estar en concordancia con las formas y tipologías de ciudad, en el caso de las Nieves, es de observar que la zona cuenta con gran contenido patrimonial, por lo cual al ejecutar renovación urbana se debe tener en cuenta aspectos culturales y patrimoniales, buscando que las nuevas formas de renovación coquen con el patrimonio y que pese a que dichas renovaciones no se hagan en el patrimonio declarado al realizarse en los lugares cercanos al patrimonio, por sus calles, vías, parques de cierta forma los está afectando, dañando el patrimonio, perdido la identidad y fomentando la pérdida de la memoria colectiva.</p> <p>Se debe dar aplicación al artículo 2 de la ley 388 de 1997, consagra los principios en los que se fundamenta el ordenamiento del territorio,</p> <p>(I) La función social y ecológica de la propiedad, en pro de esa función social se debe salvaguardar el patrimonio cultural de la capital colombiana sin impida el progreso de la ciudad.</p> <p>(II) La prevalencia del interés general sobre el particular, principio fundamental, pues usualmente quienes transforman en centro de Bogotá "Las Nieves" son urbanizadores privados que solo quieren sacarle provecho al suelo, queriendo ganar ellos con grandes proyectos urbanos, sin pensar en la población del sector, buscando beneficio económico exclusivamente.</p> <p>La distribución equitativa de las cargas y los beneficios, principio de gran importancia a la hora de ejecutar operaciones de renovación urbana, pues los urbanizadores privados deben aportar a la ciudad en parte las ganancias que estos proyectos les dejan, de acuerdo al proyecto más zonas de cesión, en ocasiones las pagan en dinero y ese dinero no se reinvierte en la zona, caso concreto "El Bacata" pues las zonas de cesión no se dejaron en la zona, debería seguir agrandando el patrimonio a causa de las obligaciones de los particulares, fomentar una política o plan de acción, para que cuando se intervenga el barrio las Nieves se evite romper el esquema patrimonial, y dichas áreas de cesión y espacio público se otorguen en los lugares aledaños que generen más arraigo de la población.</p>
<b>DECRETO 2181 DE 2006, por el cual se reglamentan parcialmente las disposiciones relativas a planes parciales contenidas en la Ley 388 de 1997 y se dictan</b>	<p>Norma destacable para la renovación urbana aplicada a las Nieves, pues las disposiciones contenidas en este decreto reglamentan de forma general la formulación y adopción de los planes parciales en Colombia y especialmente el contenido de aquellos planes parciales que se formulen en áreas clasificadas bajo el tratamiento de desarrollo, dentro del perímetro urbano y en zonas de expansión. Define las Unidades de Actuación Urbanística y las Unidades de Gestión y reglamenta los procedimientos para conformarlas y establece los elementos objeto de reparto de cargas y beneficios dentro de las actuaciones urbanísticas.</p>	

TEXTO	ARTÍCULOS RELEVANTES	ANÁLISIS/CONCLUSIONES
<b>otras disposiciones en materia urbanística</b>		
<b>DECRETO 4300 DE 2007: Por el cual se reglamentan las disposiciones relativas a planes parciales de que tratan los artículos 19 y 27 de la Ley 388 de 1997 y el artículo 80 de la Ley 1151 de 2007, se subrogan los artículos 1°, 5°, 12 y 16 del Decreto 2181 de 2006 y se dictan otras disposiciones.</b>		<p>Este reglamenta de manera general, el procedimiento para la formulación y adopción de todo tipo de planes parciales y, de manera especial, el contenido de los planes parciales para las áreas sujetas a tratamiento de desarrollo dentro del perímetro urbano y las áreas comprendidas en el suelo de expansión urbana para su incorporación al perímetro urbano, todo esto en concordancia con las determinaciones de los planes de ordenamiento territorial y los instrumentos que lo desarrollen o complementen.</p> <p>En su contenido da los determinantes para la formulación del plan parcial, los términos para la concertación con la autoridad ambiental, y para la expedición del decreto de adopción del plan parcial, determinantes ambientales para la formulación del plan, cartografía oficial del plan parcial, asignación de nomenclatura urbana en suelo de expansión, modificación de planes parciales y adecuación de los planes de ordenamiento territorial y los instrumentos que los desarrollen y complementen a lo dispuesto en el Decreto 2181 de 2006 y a lo señalado en este decreto.</p>
<b>DECRETO 4065 DE 2008.</b>		Se incluye esta norma en el marco normativo ya que es una norma importante en la regularización de urbanización y desarrollo de predios, las disposiciones contenidas en este decreto reglamentan las disposiciones de la Ley 388 de 1997 relativas a las actuaciones y procedimientos para la urbanización e incorporación al desarrollo de los predios y zonas comprendidas en suelo urbano y de expansión y se dictan otras disposiciones que son aplicables a la estimación y liquidación de la participación en plusvalía en los procesos de urbanización y edificación de inmuebles.
<b>LEY 163 DE 1959. Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.</b>		<p>Mediante dicha ley se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación, con la Ley 163 el Estado ha reconocido “el patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado” esto pese a que es una ley antigua, aún sigue vigente y concuerda con lo que hoy la Constitución Política de Colombia contempla y plasma en su artículo 72: las decisiones trascendentales que se tomen en torno a éste no pueden ser tomadas por una sola institución o entidad, debido a su importancia, estas deben ser discutidas en un cuerpo colegiado que reúna a representantes e instituciones implicadas en el manejo del patrimonio de la nación.</p> <p>Importante para el estudio de la investigación en la búsqueda de salvaguardar Las Nieves, en la defensa y conservación del patrimonio que está bajo la protección del estado, protección que no se da en la totalidad de los bienes de patrimonio, pues mucho presentan abandono y deterioro avanzado amenazando ruina, por lo cual se hace necesario que las entidades encargadas del tema se apersonen del patrimonio de Las Nieves.</p>
<b>LEY 397 DE 1997. (Ley de cultura) Reglamentada parcialmente por los Decretos Nacionales 833 de 2002, 763, 2941 de 2009, 1100 de 2014.</b>		<p>Más conocida como Ley General de Cultura, en el Título II estableció una serie de lineamientos generales para la gestión y la protección del patrimonio cultural de la nación, en su artículo 4 da una primera definición de este patrimonio: como todas las expresiones, productos y objetos representativas de la nacionalidad colombiana y dentro del cual algunos conjuntos o bienes individuales, debido a sus especiales valores simbólicos, artísticos, estéticos o históricos, requieren un especial tratamiento, se hizo como mecanismo para reconocer y proteger el patrimonio cultural. Dicha ley contempla la categoría de los Bienes de Interés Cultural (BIC), mediante los cuales se declaran los bienes sobre la base de su representatividad territorial: nacional, departamental, distrital, municipal o de los territorios indígenas.</p> <p>Dicha ley trata de desarrollar lo estipulado en los artículos 70, 71 y 72 se centra en lo contemplado en la Constitución Política de 1991, permite construir políticas públicas propiciando el acceso a la cultura y al conocimiento, y que fomenten e incentiven, la educación, la investigación y la protección al patrimonio</p>
<b>LEY 1185 DE 2008, por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura),</b>		<p>Es considerada uno de los avances más importantes, en lo que concierne al patrimonio cultural de la nación, esta ley hace grandes aportes entre las que encontramos:</p> <p>Consagra es una manifestación de los bienes materiales, muebles e inmuebles y los inmateriales, a los cuales para esta investigación llamaremos bienes y manifestaciones respectivamente.</p> <p>Actualiza la definición de patrimonio cultural de la nación de la Ley 397 de 1997; y así mismo define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los BIC y para las manifestaciones de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI), y crea el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, el cual es el máximo órgano asesor del Gobierno para la toma de decisiones respecto del Patrimonio Cultural de la Nación.</p> <p>Esta Ley crea un Régimen de Estímulos al Patrimonio Cultural, que, si bien ya existía desde la expedición de la Ley General de Cultura, aún no había sido desarrollado.</p> <p>Define claramente procedimientos para las declaratorias y las intervenciones de los Bienes de Interés Cultural, para el diseño e implementación de los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) de BIC, y para la exportación y enajenación de estos bienes.</p> <p>El hoy Consejo Nacional de Patrimonio Cultural antes Consejo de Monumentos Nacionales es, según la esta ley, “el órgano encargado de asesorar al gobierno nacional en cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural de la nación”</p>
<b>DECRETO 606 DE 2001 Por medio del cual se</b>		Dicho decreto es de suma importancia para la investigación pues mediante esta se adopta el inventario de algunos

TEXTO	ARTÍCULOS RELEVANTES	ANÁLISIS/CONCLUSIONES
adopta el inventario de algunos Bienes de Interés Cultural, se define la reglamentación de los mismos y se dictan otras disposiciones	Bienes de Interés Cultural, se define la reglamentación de los mismos	
DECRETO 492 DE 2007. Por el cual se adopta la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro - PZCB- y las Fichas Normativas para las Unidades de Planeamiento Zonal - UPZ- 91 Sagrado Corazón, 92 La Macarena, 93 Las Nieves, 94 La Candelaria, 95 Las Cruces y 101 Teusaquillo	<p>Mediante este decreto se adopta el plan zonal del centro el cual es indispensable estudiarlo debido a que todas las operaciones de renovación urbana y de conservación del patrimonio giran en torno a este decreto, mediante este se busca consolidar el Centro como espacio económico, social, cultural, hospitalario, de servicios y universitario de la región y el país.</p> <p>Desde este decreto se busca que en el Centro de Bogotá se promuevan políticas de renovación urbana, propiciando el reordenamiento de la estructura urbana que ha perdido funcionalidad y calidad habitacional y presenta deterioro de sus actividades (artículo 159 del Decreto Distrital 190 de 2004)</p> <p>Se estableció que es necesario promover la valoración, protección y difusión del patrimonio construido, a través de la intervención directa de la administración en el Centro, con miras a revertir los procesos de deterioro y a generar un impacto positivo en la calidad de vida de la población residente o usuaria de los servicios (artículo 160 del Decreto Distrital 190 de 2004).</p> <p>Para este plan zonal se tuvo en cuenta que la Operación Estratégica Centro (Centro Histórico-Centro Internacional), pretende desarrollar una centralidad existente, cuyas directrices son la protección del patrimonio cultural y la promoción de la renovación urbana en el marco de la estrategia de ordenamiento de integración nacional e internacional (artículo 24 del Decreto Distrital 190 de 2004), y es aquí donde nos preguntamos qué está pasando con el centro que está ubicado en medio del centro histórico y el centro internacional? Acaso esta política no debe aplicarse y proteger a ese centro que está en medio, lo que conocemos como las Nieves</p>	
DECRETO 1077 DE 2015 "Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Vivienda, Ciudad y Territorio."	<p>ARTÍCULO 2.2.4.1.1. Las disposiciones contenidas en el presente Capítulo reglamentan, de manera general, el procedimiento para la formulación y adopción de todo tipo de planes parciales y, de manera especial, el contenido de los planes parciales para las áreas, sujetas a tratamiento de desarrollo dentro del perímetro urbano y las áreas comprendidas en el suelo de expansión urbana para su incorporación al perímetro urbano, en concordancia con las determinaciones de los planes de ordenamiento territorial y los instrumentos que lo desarrollen o complementen.</p> <p>ARTÍCULO 2.2.4.1.1.1 Iniciativa de los planes parciales. Los proyectos de planes parciales serán elaborados por las autoridades municipales o distritales de planeación, por las comunidades o por los particulares interesados, de acuerdo con los parámetros que al respecto determine el plan de ordenamiento territorial.</p> <p>ARTÍCULO 2.2.4.1.1.2 Etapas para la formulación y adopción de los planes parciales. Para la formulación y adopción de los planes parciales se seguirá la siguiente secuencia de tres etapas, conforme con lo dispuesto en los artículos siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etapa de formulación y revisión.</li> <li>2. Etapa de concertación y consulta.</li> <li>3. Etapa de adopción</li> </ol>	<p>Este es un decreto que compila normas reglamentarias preexistentes, con la finalidad que se ajuste a la realidad institucional y a la normativa vigente.</p> <p>Dicho decreto trae disposiciones comunes para el cumplimiento de los porcentajes de suelo en tratamientos de desarrollo y renovación urbana. Esta norma compila, define y ratifica los contenidos de la formulación de un plan parcial en donde se insiste en una visión funcional de la ciudad, basada en la relación entre los sistemas estructurantes y en el concepto de cargas y beneficios, los cuales representan conceptos útiles para efectos de definir un modelo territorial y de gestión del suelo, aun cuando el problema en el caso de la ciudad de Bogotá tiene que ver más con la instrumentalización de los planes parciales de renovación urbana y la manera como las normas son aprovechadas para tomar decisiones de ordenamiento.</p> <p>El mencionado artículo está en concordancia con el Decreto 2181 de 2006, art.t, subrogado por Decreto 4300 de 2007, art.1, regulando lo concerniente a los planes parciales</p> <p>Estos artículos están en concordancia con el Decreto 2181 de 2006, art. 3, 4 y 5, es apropiado que en los planes parciales se puedan involucrar diversos actores. Ya que el particular va por un beneficio económico, pero el estado está para darle prioridad al interés general</p>

Fuente: elaboración propia. 2016.



## Anexo 2. Formato encuesta



UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

MAESTRIA EN GESTIÓN URBANA

PATRIMONIO Y RENOVACIÓN URBANA

PERCEPCIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES EN LOS PROCESOS DE RENOVACIÓN URBANA

EL OBJETIVO DE LA ENCUESTA, Conocer la percepción que tienen los expertos y estudiantes de carreras afines a la gestión urbana y urbanismo, de los bienes de interés patrimonial y la renovación urbana, con el propósito de saber cómo se valora el patrimonio, mediante aspectos generales percibidos por los diferentes estudiantes y profesionales en temas de la ciudad.

INSTRUCTIVO: Con el ánimo de recoger información sobre la percepción de los bienes patrimoniales y la renovación urbana, solicitamos cordialmente su opinión sobre los diversos aspectos que a continuación se destacan. Por favor, lea cuidadosamente cada afirmación y una vez esté seguro de comprender y entender el enunciado, responda de acuerdo a la opinión que le merezca.

DATOS DEL ENCUESTADOR:				
NOMBRE	DIANA CAROLINA RODRIGUEZ TOBO	ABOGADA, ESTUDIANTE DE LA MAESTRIA EN GESTIÓN URBANA DE LA UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA		
TELÉFONO	3118780237			
CUESTIONARIO				
Maque con una X según corresponda				
1	¿SABE QUE SON LOS BIENES DE PATRIMONIO CULTURAL?			
	SI		NO	
*Si su respuesta es SI favor indique para usted que son los bienes de interés patrimonial y nombre algunos:				
2	CONSIDERA QUE LOS BIENES PATRIMONIALES DEBEN SER CONSERVADOS EN EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRAN			
	SI		NO	Por qué?
3	QUÉ TRATAMIENTOS U ESTRATEGIAS PENSARÍA QUE SON NECESARIAS PARA QUE LOS BIENES INMUEBLES DE INTERÉS PATRIMONIAL GENEREN IMPACTOS POSITIVOS EN LA SOCIEDAD			
	RENOVACIÓN URBANA		FOMENTAR EL TURISMO, DONDE SE ENCUENTRAN ESTOS BIENES	OTROS
	CONSERVACIÓN		NINGUNO	
*si usted marco otros o ninguno por favor amplíe su respuesta:				
ÚNICAMENTE PARA LAS PREGUNTAS 4 Y 5. CALIFIQUE LAS PREGUNTAS DE 1 A 5 SEGÚN CONSIDERE, SIENDO: 1: MUY IMPORTANTE 2: IMPORTANTE 3: NO TAN IMPORTANTE 4: NO TIENE IMPORTANCIA 5: NO APLICA				
4	QUÉ ASPECTOS CONSIDERA QUE SON DESTACABLES DE LOS BIENES DE PATRIMONIO			
	FORMAN PARTE DEL TERRITORIO		DAN IDENTIDAD A LOS PUEBLOS	GENERAN PROGRESO DE LAS SOCIEDADES
	PRESERVACIÓN DE LA HISTORIA		GENERA RIQUEZA CULTURAL	
5	QUE ASPECTOS CONSIDERA QUE GENERAN ARGUMENTOS PARA NO CONSERVAR LOS BIENES DE INTERÉS PATRIMONIAL			
	FALTA DE SUELO		DETRIMENTO PATRIMONIAL	FALTA DE RECURSOS
	NO SE VALORA LO SUFICIENTE		ESTÁN POR COLAPSAR SUS ESTRUCTURAS	OTROS
*Si su respuesta fue otros favor amplíe la respuesta				
6	SI USTED FUERA O ES CONSTRUCTOR, INCLUIRÍA EN LOS PROCESOS DE RENOVACIÓN URBANA LOS BIENES PATRIMONIALES GENERANDO NUEVAS Y MEJORES CONSTRUCCIONES PARA LA SOCIEDAD			
	SI,		NO	
	¿porque?			
7	QUÉ OPINA DE LA POSIBILIDAD, QUE LOS BIENES DE INTERÉS PATRIMONIAL SE INCLUYAN EN LOS PROCESOS DE RENOVACIÓN URBANA PERO SIN TRANSFORMACIONES NOTORIAS QUE AFECTEN EL PATRIMONIO.			
	NO LE DISGUSTA		LE DISGUSTA	porque
DATOS GENERALES				

NOMBRE			
PROFESIÓN:			
Los datos consignados en esta encuesta serán procesados y validados, pero se garantiza a quien responde que los datos consignados son exclusivos de la investigación y estarán en anonimato.	FECHA DE ELABORACIÓN	23 DE OCTUBRE DE 2015	DE
Muchas gracias por responder a las preguntas, que serán objeto de una investigación			

### Anexo 3. Formato de consentimiento

Yo, Diana Carolina Rodríguez Tobo abogada y estudiante de la maestría en gestión urbana, estoy desarrollando un proyecto de investigación, con el apoyo de la Universidad Piloto de Colombia, el cual se titula Renovación Urbana y Patrimonio, Reconociendo la dimensión socio-cultural de los bienes de patrimonio, en sectores con procesos de renovación urbana. Estudio de Caso: Barrio Las Nieves Este es un trabajo en el cual se explora la percepción que se tiene acerca de los bienes patrimoniales y la renovación urbana, para empezar, se hace una breve descripción en la encuesta del objetivo y el instructivo de la misma, posteriormente se realizan una serie de preguntas sobre la temática, al finalizar la encuesta, se realiza unas preguntas básicas que incluyen información demográfica como edad, género, lugar de residencia, nivel de educación.

Si usted desea participar voluntariamente en este estudio, le haremos un cuestionario cuya aplicación durará 10 minutos aproximadamente. Para proteger su confidencialidad y anonimato, el estudio lo identificará mediante un número de identificación en lugar de utilizar su nombre. Usted tiene la opción si es partícipe del cuestionario o no, cualquier inquietud con gusto se responderá puede finalizar su participación en este estudio en cualquier momento. Tenga presente que en cumplimiento del artículo 10 del decreto 1377 de 2013, reglamentario de la ley 1581 de 2012 sobre protección de datos personales. le informamos a las personas que queden inscritas en nuestras bases de datos que esta información no será compartida ni entregada a terceros para fines comerciales o de otra índole y se guardará la debida reserva de la información recolectada. Pueden escribir al correo electrónico: k\_rito\_1118@hotmail.com para realizar todas las consultas, actualizaciones o reclamaciones, con el fin de hacer efectivos sus derechos al acceso, consulta, rectificación, actualización y supresión de datos.

Los resultados de este estudio serán discutidos en un documento académico sin mencionar nombres o algún detalle que lo identifique. Si le interesa obtener una copia de la investigación, me puede contactar y se la enviaré. Si tiene alguna pregunta o comentario acerca de esta investigación, favor contactarse al celular 3118780237 (Bogotá), o al correo electrónico k\_rito\_1118@hotmail.com.

Consentimiento: he leído y entiendo la información que se me ha suministrado anteriormente. El investigador ha respondido a todas mis preguntas a satisfacción y me ha dado una copia de este formato. Estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.

\_\_\_\_\_  
PARTICIPANTE

\_\_\_\_\_  
DIANA CAROLINA RODRÍGUEZ TOBO.

## Anexo 4. Formato de entrevistas.

Entrevista a residentes, transeúntes y estudiantes del Barrio Las Nieves.

Objetivo General: Formular una estrategia metodológica, que permita que los diferentes procesos de renovación urbana contemplen y valoren desde la dimensión socio-cultural los bienes de interés patrimonial, como un componente esencial de la gestión urbana.

Objetivo de la entrevista: Conocer la opinión de un residente del Barrio Las Nieves acerca de las actividades socio-culturales y la imagen del sector.

Instrucciones: A continuación, se formulan 8 preguntas base con relación al tema de “dimensión socio-cultural de los bienes de interés patrimonial y la renovación urbana en el barrio Las Nieves”, se invita a contestar de la manera más sincera, con el fin de obtener información para efectos investigativos.

Datos Básicos:

1. Hace cuando tiempo vive en ese barrio/circula o transita. ¿porque?
2. Que es lo primero que se le ocurre o que simboliza para usted el barrio Las Nieves.
3. Realice una cartografía social, (bosquejo del plano) de lo que considera:
  - Límites de Las Nieves,
  - Ubique o dibuje en el plano una descripción detallada de los lugares, sitios, cosas representativas o característicos (grandes o pequeños),
  - Vías por los que han circulado que usted considera importantes en el barrio Las Nieves que identifican el sector.
4. ¿Experimenta usted emociones particulares en los diferentes lugares por los que circula, tal vez se siente identificado con algún sitio, restaurante, monumento, vía, zona? ¿qué le recuerda dichos lugares?
5. Conoce actividades culturales y sociales en el barrio, ¿A cuáles asiste? ¿por qué?
6. Tiene usted sentimientos particulares respecto a:
  - Teatro Faenza:
  - Teatro de la universidad central (auditorio Jorge Enrique Molina corresponde al antiguo Teatro México)
  - Torre Colpatria:
  - Torres del BD Bacata:
  - Cinemateca Distrital:
  - Iglesia de las nieves:
  - Plazoleta de las nieves
  - Mercado de las pulgas:
  - Eje de la Carrera 7ma (entre AV Calle 19 y Av 26):
7. ¿Qué cambios físicos ha visto en el barrio? ¿Qué opina sobre estos cambios?
8. A continuación, se muestran unas imágenes de lugares clasifíquelas de acuerdo a su importancia, mencione que hace que sean o no importantes
  - Teatro Faenza
  - Teatro de la universidad central (auditorio Jorge Enrique Molina corresponde al antiguo Teatro México)
  - Torres del BC Bacata:
  - Torre Colpatria:
  - Cinemateca Distrital:
  - Mercado de las pulgas:
  - Eje de la Carrera 7ma (entre AV Calle 19 y Av 26)
  - Iglesia de Las Nieves
  - Plazoleta de Las Nieves